

ایک نیرۂ خونِ دل



انیسوارشہ

ایک نیزہ خونِ دل

مستوفیہ لکھنؤ
ادنیٰ کریم
فاضلہ شریعت
اصلاح و اہم
الربح و الخیر
میدان اللہ خیر

انیس اشفاق

C انیس اشفاق

سرورق	:	تراں کوکتو (از معرباٹ نیوران: تبرہن)
پہلی اشاعت	:	مئی، ۲۰۱۹ء
ناشر	:	انیس اشفاق
کمپوزنگ	:	عزیز الرحمن
طباعت	:	ایڈورٹائزرس انڈیا، لکھنؤ
قیمت	:	۴۰۰ روپے
فروخت	:	کتاب والا، پہاڑی بھوجلہ، دہلی
		ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
		دانش محل، لکھنؤ

Eik Naiza Khoon-e-Dil

By

Anis Ashfaq

گگل زمین 4/158، ویل کھنڈ، گومتی نگر، لکھنؤ-226010

موبائل: 9451310098

ای-میل: s.anisashfaq@gmail.com

معروف مزاج نگار

اعظم مسعود

کے نام

جو

اپنے بڑے بھائی نیر مسعود ہی کی طرح صاحبِ الزامے ہیں

C انیس اشفاق

سرورق	:	ٹراں کوکتو (از: صلیب نیادان: حیران)
پہلی اشاعت	:	مئی، ۲۰۱۹ء
ناشر	:	انیس اشفاق
کمپوزنگ	:	عزیز الرحمن
طباعت	:	ایڈورٹائزرس انڈیا، لکھنؤ
قیمت	:	۳۰۰ روپے
فروخت	:	کتاب والا، پہاڑی بھوجلہ، دہلی
		ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
		دانش محل، لکھنؤ

Eik Naiza Khoon-e-Dil

By

Anis Ashfaq

نگل زمین 4/158، ویل کھنڈ، گومتی نگر، لکھنؤ-226010

موبائل: 9451310098

ای-میل: s.anisashfaq@gmail.com

معروف مزاج نگار

اعظم مسعود

کے نام

جو

اپنے بڑے بھائی نیر مسعود ہی کی طرح صاحب الزائے ہیں

”جن چیزوں سے کلام میں اثر پیدا ہوتا
ہے وہ شعر میں علاحدہ علاحدہ نہیں ہوتیں بلکہ وہ
سب یا ان میں سے چند ترکیبی حالت میں پائی
جاتی ہیں۔ ان کی ترکیب سے شعر میں جو کیفیت
پیدا ہوتی ہے وہی شعر کی روح ہوتی ہے۔“

’ہماری شاعری‘

پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب

"Poetry is a language pared
down to its essentials."

Ezra Pound

۶۰ء کے دہے کے آخری سالوں میں ادبی زندگی
کا آغاز شاعری سے کیا پھر افسانے لکھنا شروع کیے۔
شعر و افسانہ کی تخلیق تھم تھم کر ساتھ ساتھ ہوتی رہی۔ بعد
ازاں تنقید کی طرف طبیعت مائل ہوئی، تنقید شاعری اور
افسانے کی تخلیق میں حائل ہوئی۔ رسالوں میں باقاعدگی
سے چھپے بغیر رک رک کر کبھی جانے والی یہ اچھی بری
غزلیں اب آپ کے سامنے ہیں۔

عرفی نوائے مرغ تو در پہنچ باغ نیست
این نغمه خاصه همن اختراع ماست
عرفی شیرازی

اندر کے اشعار سے

دستک پہ اب گھروں سے کوئی ہوتا نہیں
پہلے یہ شہر شہر عدم رفتگاں نہ تھا

جو ساعت نمود وہی وقت رفت و بود
دریا میں کتنی دیر سفر ہے حباب کا

جو ہر بغیر قیمت آئینہ کچھ نہیں
آئینہ لے بھی آئیں تو جو ہر کہاں سے لائیں

اس کی منہ می میں جو اہر تھے نظر میری طرف
اور مجھے چوایہ عرض ہنر آتا نہ تھا

ہر طرف گہری سیاہی ہے محیط عشق میں
یہ شمع دل کے بجھنے سے حوالا کتنا ہوا

ہم تیرے آسمان میں اے حرف اعتبار
زنا تو چاہتے ہیں مگر پر کہاں سے لائیں

تو کیا ہوا جو گلا یہ دین میں رہنے لگا
مزد تو دانہ حق کا دین میں رہنے لگا

ترتیب

نہ

پہلی مطبوعہ غزل

نیر مسعود کی یاد میں

۹

۲۲

۲۶

۲۹

۳۸

۴۰

۴۳

۴۵

۴۷

۴۹

۵۲

۵۴

سواری مہر کی واوی ہوئے رفتگاں میں ہے

فرش فی کی آنکھ میں جھوٹے مہر رائیگاں

موج خوں صرف قلم کرتا ہوں میں

خامہ خوں سے اگر اک ورق زر لکھتے

کیسی ہے یہ تشنہ دہانی

رات تھی گہری نہ تھی رنگ تھا کالا نہ تھا

یہ ہم جو حرف گزیدہ کتاب رکھتے ہیں

ایسا بھی تیز شتر نامہ ہاں نہ تھا

مشق پیشہ ہیں تو نقصان اٹھاتے رہے

مشق میں وہ بت اگر تلواریں ہوتا جائے گا

یہ میری ہستی میں یہ ہوا ہے

۱۰۰ چہ یہ پتہ کس پٹے میں بنی سی و د بات کہاں ہے

۱۰۱ مری ہی آنکھیں مرے سراپا پہ ہنس رہی تھیں

۱۰۲ چھوڑ یہ پند باد و خوار کی کر

۱۰۳ دل میں وہ پر ہول سنا رہا تیرے بغیر

۱۰۴ جہد اس شب میں ہے وقت و آئے والا

۱۰۵ رات ہوئی تو ایک عجب سا منظر میں نے دیکھا

۱۰۶ پارہ قطعہ شہدوں

۱۰۷ لب لبیب تیرے تھیں سب سے باتوں میں خیر و میسر

۱۰۸ نے قصر حمد نہ خانے قصر نظر میں ہے

۱۰۹ کیا جہ میں اس کے لب اظہار سے نکلا

۱۱۰ اس پہ پتہ نہ رہا نہ تھا نہ

۱۱۱ یہ اضطرار عشق میں کیا کر رہا ہوں میں

۱۱۲ لکھنا ہے تو جھوٹی کوئی رو دانا لکھیے

۱۱۳ دریا کے خوں سے یا تو زرد بنا چاہیے

۱۱۴ شب میں گریہ جس دیوار کہاں ہوتے ہیں

۱۱۵ زندگی تھی آدمی کی ہے

۱۱۶ کہاں فن میں ہنر نفسوں میں باقی ہے

۱۱۷ اظہار حرف عشق میں عجز نہ کر سکے

۱۱۸ ہمیشہ کسی امتحان میں رہا

۱۱۹ تن نہیں دیکھا گیا اور سر کہیں دیکھا گیا

۱۲۰ بس ایک شام خانہ دل میں قیام کو

۱۲۱ اتنا آگے نکل آیا سحر و شام سے میں

۹۵ روشن ہو جن سے رات و دن نظر کہاں سے لائیں
 ۹۷ رخ کسی اور کی جانب ہے اشارے چھو اور
 ۹۹ معرکہ جب چھڑ گیا تو یہ ہر دم سے سنا
 ۱۰۱ جاؤں گا خدایا چھوڑ کے تجھ میں تیں جاں
 ۱۰۳ رہے یہ بے نظرت
 ۱۰۵ ایہ رہا رہے آپریشان بے
 ۱۰۷ سب تشریف مند تھے شان مت آواں
 ۱۰۹ رہا رہے یہ تار و تارین وانی
 ۱۱۱ حلقہ ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ۱۱۳ یہ جو سورج ہے یہ جب شام ہو کھل جاتا ہے
 ۱۱۵ وہ ستلر جو نہیں میرا مسیحا ہو جائے
 ۱۱۷ راہ جی میں ہے یقیں نکلا
 ۱۱۹ آگے یہ گریباں نہ بھی چاک کروں گا
 ۱۲۱ نہیں میں رہوں تاروں کا نہیں
 ۱۲۳ آلی آنکھوں میں تو آنکھوں کو ستارہ کرنی
 ۱۲۵ جو کبھی کرنا نہ تھا وہ کام کر جانا پڑا
 ۱۲۷ میں نہ آواں نیکیا جانے والوں
 ۱۲۹ دن بتاتا ہے تیری محبت کی میں بے
 ۱۳۱ پوچھتے ہیں اب وہ سب سن رہے
 ۱۳۳ یہ یہ وہ اب بھی نہ رہے
 ۱۳۵ ہنر کے سب خزانوں تک رسائی ملنے والی ہے
 ۱۳۷ ہر لفظ کو اسیر مرد و سال دیکھ کر

۴۰ راتوں میں سرشار بن جائیگا یہ
۴۱ نکل کے مرد سے کوئی سوار آتا ہے
۴۲ کچھ رہتی ہے ہنگل کی فضا میں رات بھر
۴۳ شمشیر چشم پوش ستھرا نچ کے دیو
۴۴ پوچھ نہ مجھ سے کیا ہوں
۴۵ پہنچا اس شاہ کی خدمت میں گدا کر گیا یہ
۴۶ جب اس کا ذکر مری گفتگو میں رہتا ہے
۴۷ بات کوئی ہوا سے خوب بنا کر بہتا
۴۸ کھینچتا ہے ہنگ میں شمشیر یہ
۴۹ شمع فخر بھر کی راقوں میں جلتا کیوں ہے
۵۰ بچن کے سچ بن رنگ و بو ملتا ہے
۵۱ مکتا بس ہاں ہی عدالت میں بلائے گئے ہیں
۵۲ غل غل پین پتھر سے قتل یہ شان مجھ
۵۳ یہ خرامہ آموز ہیں ہاں کے غزال
۵۴ یہی ہے خلعت شب میں صدائے آخر شب
۵۵ اسے خیر ہے کوئی لوگ مرنے والا ہے
۵۶ وہ نور کا دشب کے نظارے نہیں رہے
۵۷ فرار خوف عدو سے قبیلے والے ہوئے
۵۸ ستارہ چشم نہ خورشید لب نظر آئے
۵۹ اسی زمیں پہ اسی آسمان میں رہتا ہے
۶۰ قدرتی تاملی مندیب
۶۱ مناس رہا بن نہ مٹا نہ تے تب کا

- ۵۳ مطلب امر میں تب ہونی۔ یہ نہیں ہوا
- ۵۶ کب عشق میں یہ دوسری پڑی نہ تھی
- ۵۷ رند ہوتے ہیں تم کو دیکھ کر یہ ہے
- ۶۰ دیکھ کر یہ وہ کتابیں آتے ہیں
- ۶۱۳ یہ ہیں آنکھیں، یہ کتب ہیں یہ ہیں
- ۶۰۵ کتب کی صد میں آتی ہیں
- ۶۰۷ چھپ چکی، درجہ میں، یہی آخر کتابت
- ۶۰۹ اہل کتاب سے نہ صاحب نظر اس سے یہ تہ
- ۶ غریب ہوتا ہوا اک سارا وہ کتاب
- ۶۳ اس کی نیلی نظر سے یہ نشان نہیں
- ۶۵ محض تھرتھانہ فوجِ حد سے آگے ہیں
- ۶۷ شہر میں تکی حد سے یہ نہائی نہ تھی
- ۶۹ تکی نہ مر میں پر خوں کے نشہ، دیکھتے جاؤں
- ۶۶۰ کی نہ خونی تکی نہ تھی یہ تھی
- ۶۶۶ دیکھتے جاؤں یہ جو تکی نہ تھی نہ تھی
- ۶۶۸ کہ مر کا سادہ تکی نہ تھی
- ۶۳۰ ماتی نہیں پھر وہ دیکھ کر نہ تھی
- ۶۳۲ صدف کے تکی نہ تھی نہ تھی
- ۶۳۵ سے داشت نہ تھی نہ تھی نہ تھی
- ۶۳۷ ہم اپنے ملک قیامت میں قیامت نہ تھی
- ۶۳۹ غصہ نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی
- ۶۴۰ تو یہ نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی

نہ

خداوند! مرے تئیں سے
اور میرا ہر رندہ تائیں سے

یہ سہمت وہاں سے وہاں تک تئیں
ہاں اب بظن تو نے نہ یہ راستہ

یہاں تو صرف سناٹا تھا یہ س کی صداؤں
کہ دشت و کوہ سب جاگے ہوئے سب ہاشموں

نہ نقش فی لب میں مرے سے تئیں
فضائے نیت ہی باقی رہے تہذیب و تمدن

وہ کا وقت آتا ہے تو میں خاموش رہتا ہوں
مگر سینے میں رہتی ہے دعا کی آرزو زندہ

یہ شا میں تیرا مرنے میں یہ جھکس تیرا مسکن ہیں
شوق میں رہتی زندہ گلوں میں رنگ و بو زندہ

یہ تیرا نام کیوں میری مناجاتوں میں رہتی ہے
یہ میرے حرف میں کس واسطے رہتا ہے تو زندہ

سحر و سب پرندے جب تری تیج پڑھتے ہیں
چمن میں بہ طرف ہوتی ہے تیری گفتگو زندہ

نہ تو منظر میں پوشیدہ نہ میں تصویر سے غائب
میں تیرے سامنے حاضر تو میرے روبرو زندہ

شجر تیرے چمن کا سبز موسم کی نشانی ہو
شمر آثار شاخوں میں رہے ذوقِ نمودِ زندہ

کھلی مٹیوں پر غم سے ادا

ماہنامہ کتاب مکتبہ دار الفکر

احساس کی آواز دیووں کی نیچوں میں
میں وقت کے ماتھے پر اس مٹی کی آواز

ہے خون میں ڈوبا ہوا نیرہ مری پیمان
میں عصر میں ڈوبے ہوئے سورج کی کرنوں

پانی نہ کیا جس نے طاب نہ کیا
دور یا ہو غفل جس سے میں وہ آتش دہن ہوں

میں شہرِ تبسم سے کہیں دور بہت دور
اشکوں کے سلتے ہوئے قطرہ میں ہاؤٹن ہوں

تابوت میں بھی ہوئی اک لاش کی مانند
خود اپنے لیے موت کی زہریلی مہکن ہوں

یوں خوفناک شے کے زوے میں مجھ سے
جیسے میں کوئی زہر میں لپٹا ہوا تن ہوں

انہوں پہ پتا ہوں کی ناک کی مانند
بوسیدہ خیالوں کے لیے موت کا پھین ہوں

سرن کے ٹمرے میں تپش کے چہرے
اب لوگ یہ کہتے ہیں اجالوں کا بدن ہوں

میں نے حدکار زمانے کو بتا دیا
اے خوں بھری شب میں قمر دار و رمن ہوں

ایک نیزہ خون دل

یہ وہی باتیں

تجسس میں ہیں وہ تجسس میں ہیں
دشمن جو تیرا ملک چاہے وہ دشمن

میں سے ہوتی ہوئی ہوتی ہیں
دشمن میں یہ ہوتی ہیں وہ دشمن

ہوتی تھی یہ ہے وہ ہوتی تھی
دشمن کے میدان میں وہ دشمن

حالی نہ ایک بل رہا تیرا مکان ٹھیس
تو ہم میں کون جو یہاں آ کر نہیں رہا

جس دن چمک سے منظر و منی تھی رہی
گنجینہ سخن میں وہ گوہر نہیں رہا

لاتا تھا موتیوں کو جو تہہ سے نکال کر
دریائے علم کا وہ شعور نہیں رہا

طالب ہوں میر ہوں کہ یگانہ ہوں یا انیس
کوئی بھی اس کی فہم سے باہر نہیں رہا

ہر دم وہاں تھا نور کی آیات کا نزول
خالی کبھی وہ خاتمہ خاور نہیں رہا

تکے پہ اپنے خوش تھا وہ اللہ کا فقیر
طالب منزل و مال کا یکسر نہیں رہا

بیعت تھے جس کے ہاتھ پہ نکتہ و ران شہر
وہ پیر وہ ولی وہ قلندر نہیں رہا

فلق بہت میں گل نپن میں گلے ہوئے
لیکن گلوں میں اب وہ گل تر نہیں رہا

موتی تھیں نہ یہ سیرتیں نہ قاتل
خدا یہ سے مرہ مرہ مرہ مرہ

یوں تو بہت بندے ملے ملے قلم سے
شبنم دنی جی رہا ہے مرہ مرہ

فوس میں نہ دیکھتے تیرے وقت
مرہ مرہ مرہ مرہ مرہ مرہ

شاد تھے نہ وہ میرے سے مرہ مرہ
اب راہ میں وہ میل کا پتھر نہ رہا

نہ سے نہ وہ نہ ہا یوں نہ وہ نہ
اب دلی نیش نہ ہا نہ نہ نہ

اونچی ہوا جو اب کے ہمارا علم تو کیا
دیکھے گا کون صاحب لشکر نہیں رہا

نہتے تھے جس سے دن نثرانی میں دن کا حال
وہ غمگسار و مونس و یادور نہیں رہا

نود پڑھو کہ اٹھ گیا دانائے روزگار
ماتم کرو کہ مہر منور نہیں رہا

سوانح مہدی مہدی کے ہاتھوں میں سے
جب اک رات ہی ، بچہ کوئے رفتگاں میں ہے

معطر نئی میہ کے پتوں کے ہاتھوں میں ،
نہ جانے من و تاشیر ہاے رفتگاں میں سے

پتہ لکھا نہ لوح جستجو یہ نئی مہدی ہا
خودی کیسی فنا آموز خوئے رفتگاں میں ہے

میں اُس کو ڈھونڈتا ہوں اور وہ موج ستارہ ہا
شعاع مہری رخشندہ جوئے رفتگاں میں ہے

انہیں کے حرف میں ہیں مہدی مہدی مہدی
عدم کا رمز روشن گفتگوئے رفتگاں میں ہے



فرش فنا کی آنکھ میں جلوۂ رمزِ راینِ گان
خاکِ خراب پر مرا نقشِ زوالِ لازوال

موسمِ حرف کی ہوا بوئے نموئے نو سے تم
کشتِ سخنِ ہمیشہ سبزِ فصلِ کمالِ لازوال

میں اسی ۱۰۱ میں اسے میں وہی صیدِ تمِ نظیہ
میری اذانِ عرشِ گیر اور پر و بالِ لازوال

قیہِ صسمِ جاں میں ہوں حیرتِ راینِ گان میں ہوں
خوابِ ترا حریفِ مرگِ تیرا خیالِ لازوال

جوہر جاں کی تاب ہے گوہر دل کی آب ہے
شیشہ سب میں ترا عیس وصال الاذوال

ات ثابت نہ ہے سب کا فنا ہے
کہن وہ کیاں میں کر بھی اے سب خدہ خال الاذوال



سوج خوں صرف قلم کرتا ہوں میں
شہر کا لوح رقم کرتا ہوں میں

شمع روشن ہے مگر اب اس کی لو
تیز ہوتی ہے تو کم کرتا ہوں میں

غم نہیں ہے تیرے جانے کا مجھے
آنکھ نم کرنا ہے غم کرتا ہوں میں

دور تک صحرا میں روشن ہے غبار
دشت کی رونق میں رم کرتا ہوں میں

جس کی ہر آیت شمر آثار ہو
وہ دعا شاخوں پہ دم کرتا ہوں میں

چہ نہیں ہے سب سے دور چاہیے
چہ نہیں ہے، یہ سب کا دل میں



خامہ خوں سے اگر اک ورق زر لکھتے
ہم بھی اسے حرف ہنر خود کو سخنور لکھتے

دیدہ دہر سے دنیا کا تماشا کرتے
حیرت حرف سے حیرانی منظر لکھتے

ایک نیزہ مرے ہونے کی گواہی دیتا
سر علم ہوتا تو سب میرے محور لکھتے

دلی شہر کی توصیف کے پابند قلم
قش کو عرش تو قطرے کو سمندر لکھتے

جب ترے شر سے جاتی ہی تھی
"اے کس بات میں تھی وہ خمر کھیتے

مخزنِ مہر نہیں کے تھے وہ
ایک ہی بات میں تھے وہ

شہر میں ملی تو سنا نے ان سے
"ہر خط اس و محبت سے ہے



یہی ہے یہ تھنہ ، ہانی
دشت ہوا ہے پانی پانی

ہنر ہوا اس شہر کا موسم
اس نے پیئے کپڑے دھانی

گہڑے کام بنا دیتی ہے
میٹھی بولی اچھی ہانی

میرا گھر خوشبو سے خالی
اس کے گھر میں رات کی رانی

مشت ہا جانے نے چہر
میرے شہس کی دینی

تاریکیوں میں مشت ت میں
دلی نہیں ہے نہ ہاں

مشت یا — — —
اس — دلی بات — دلی

میں میں میرے جتنی مرے
بہتی — ہاں پہچانی

اس سے بدن کی آج ہے آج
مشت نہ ہو جاے یہاں

سب میں رفت و آمد دلی
میں بھی دلی آج بھی دلی

پڑھیے تو سب کے شعروں میں
لفظ نئے ہیں بات پرانی

کہاں سے تم کو لے کر آئیں
کہاں گئیں تم اُمی جانی



رات تھی ہر کی نہ تھی رات تھی ہر کی نہ تھی
میں میں سمیٹے بیٹھے ، نہ تھی

خواب نے پڑا ہوا میں ، نہ تھی
تن پہ سفیدی نہ تھی من میں اجالا نہ تھی

خوشبو میں از قیں ہر رات تھی ، نہ تھی
خون ہوا کی طرف ہم نے اچھا لانا نہ تھی

نیند پٹیاں نہ تھی خواب پریشاں نہ تھی
میں کے چہرے سے اس ، نہ تھی

اب بے لہو کا ستم ہم ہیں نہ جاہ و حشم
تیغ کو دیکھا نہ تھا سر کو سنبالا نہ تھا

خود سے پتے پتے خود میں جیتے گئے
چھوٹے کیونکر بھلا جال تھا جالا نہ تھا

یہ کہہ کر وہ اپنے گھر کے لیے
گلی میں دوڑا اور گھر کے لیے

اپنی فرسٹ فلیئر میں
بغلیں میں پڑا اور گھر کے لیے

تو اور شیخ سے کیا پوچھتا میں اس کے سوا
شراب تھوڑی سی عالی جناب دھتے ہیں

یہ پوچھتا میں ہیں شیخ وہ وہ
جو وہ کہے وہ وہ کہتے ہیں

پھر اس میں آرزو و جستجو کا مطلب کیا
وہ زندگی جو مثالِ حباب رکھتے ہیں

ہماری مشکِ محبت نہ خشک ہوگی کبھی
سرِ مشکِ خوں سے اسے ہم پُر آب رکھتے ہیں

اب اور دولتیں کیا چاہیے فقیروں کو
ندیں میں خوف نہ آنکھوں میں خواب رکھتے ہیں

یہ اہلِ شہر بہت لائے خوشِ جمالوں کو
کہاں وہ حسن میں تیرا جواب رکھتے ہیں

یہ کیسے لوگ ہیں، ہیں تو حضورِ شاہِ مگر
دلوں میں آرزوے انقلاب رکھتے ہیں

یہ بھی تیرے لئے ہے، یہاں سے
یوں زخم زخم چروا افتادوں سے

مادیات نمی رانق سے، تکی سے
اور دور تک نہیں کوئی دریغ رہاں نہ تھا

انک پہ سے انک سے انک سے
یہ شہر شہر ہدم رفتہاں نہ تھا

سے سے تھے انک سے انک سے
لیکن وہ خوش قاتل کے شہرہ کناس نہ تھا

خاموش سڑکتوں میں تھکی روشن تری صدا
ٹھہرا ہوا تھا وقت مگر رائیگاں نہ تھا

باران تیز میں بھی رہے آشیانہ سوز
صحن چمن میں ہم سا کوئی تفتہ جاں نہ تھا



مشتی پیشہ ہیں تو نقصان محبت ہے
پاں جتنا بھی زرخیز ہے مٹتا ہے

پیشہ خورشید میں رہتے تاب و روشنی
نست پرہیز کل روز مٹتا ہے

مٹھ کے لے جائے اک تازہ قصیدہ ہر روز
خلعت و منصب و زرشاد سے پاتے رہتے

تیز ہے فعلیہ شب خاک نہ ہو جا میں مکان
رات بھر سارے مکینوں کو دگاتے رہتے

رہے ہر حال میں یہ شمع تعلق روشن
اور تو اس کی جہاں تک ہو بڑھاتے رہے

دام اس باغ سے جب تک نہ اٹھالیں صیاد
ان پردوں کو فضاؤں میں اڑاتے رہے

تا نہ آئے کبھی خنجر کی روانی میں کمی
میرے سینے پہ نئے زخم لگاتے رہے

ٹوٹے دیبے نہ یہ سلسلہ آمد نور
شمع ظلمت کدہ شب میں جلاتے رہے

ہر تو محکوم ہیں ہر ظلم پہ چپ ہیں اور آپ
حاکم شہر ہیں سو خون بہاتے رہے

لوں دیکھیں گے کہاں ایسے ہو کے منظر
سب کو اس شہر کی تصویر دکھاتے رہے

ہو کر مسرت کیے تے پر ہوا
دندہ چنے بہاتے ہیں، وہاں ب

تھرہاں شرمندہ کی یادیں
آپ و جس کی یادیں



عشق میں وہ بت اُڑ کوار ہوتا جائے گا
دل مرا شائستہ پیکار ہوتا جائے گا

خواتین سے بچاؤ نہیں ملتی جا میں
ایک اک غنچہ ثمر آثار ہوتا جائے گا

بیتے، دس دن آنکھیں بند ہوتی جا میں
اور ہر منظر میں دیوار ہوتا جائے گا

یہ ہے یہ ہے، سوپ نقطے میں سنتی جائے گی
آسمان پر ابر گوہر بار ہوتا جائے گا

صبح و اجنبی نے شام پہ آجائیں گے
اور بچہ نہ اٹھے یہ سنا جائے گا

دیکھتا جاوے گا کہ کس نے کیا کیا
اور کتنے ہاتھوں سے یہ سنا جائے گا

بائیں یہ سچے سچے ہیں بائیں یہ
قوت کے ہیں نہ نہ نہ نہ نہ نہ



یہ میری بستی میں یا ہوا ہے
جسے بھی دیکھو ڈرا ہوا ہے

ہمارے اس خانہ الم میں
جو ہے وہ تیرا دیا ہوا ہے

مہ جہاں کر نہیں ہے
علم ہمارا اٹھا ہوا ہے

مری تری بے تعلقی میں
عجب تعلق بنا ہوا ہے

سب اس کے مانگے اٹھائے ہیں
یہ رُخس کا سیاہ ہے

تو تنہا یہ کہہ لے میں مدد
رُخس کا سیاہ ہے

بھی تو تیرے ہر
تیرے ہر کے ہر ہے

میں اپنی ضد پر ڈنکا ہوا ہوں
وہ اپنی ہٹ پر اڑا ہوا ہے

ڈھلے گا دن تو غروب ہوگا
ابھی جو سورت چڑھا ہوا ہے

ہمیدے میں سے ہیں سب
وہ اپنی ہٹ پر اڑا ہوا ہے

جینیں اُن کی گھسی ہوئی ہیں
جنہیں یہ خلعت عطا ہوا ہے

ہیں پھول زخموں کے ہر شجر پر
چمن ہمارا کھلا ہوا ہے

تمہاری پاؤں کی خوشبوؤں سے
بدن ہمارا بسا ہوا ہے

نہ جانے کل بستیوں میں کیا ہو
ابھی تو خطرہ ملا ہوا ہے

کہاں ہماری ہے جیب خالی
خودی کا سکہ پڑا ہوا ہے

غزل یہ کیسی کہی ہے تم نے
جو شعر ہے وہ ڈھلا ہوا ہے

تھم رہے تھے۔ اس لیے میں نے اس سے کہا کہ میں نے
کاروبار میں اس کی اس طرح سے مدد نہیں کی ہے۔

یہ طرف بہت دور ہے۔ اس کے لیے میں نے یہاں سے
انتہائی دور سے اس کے لیے یہاں سے اس کے لیے

ایک چھانچ اور ایک چھانچ اس سے زیادہ چھانچیں بہانی
ہم نے خوش آمد زقعت رکھتا بھی چھانچ اور انہوں نے

میں نے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
بہت سے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

در طعموں کے منظر اور ایک خزانہ ان کے پیچھے
سناپ ماہوں میں نلتے ہیں اور زمیں پر خون رواں ہے

تیرے چمن میں رات و دن نے ایک جُلبُز سنی تھی
اب کے شاید کوئی پرندہ خانہ گل میں گریہ کنوں ہے

تیرے مکے بہتادوں سے میرے جسم کی دلی روشن
گل تک جو تاریک پڑا تھا اب وہ قریب نور فش ہے

نہیں یاد ہے۔

میں نے انہیں سے دریافت کیا کہ انہیں
جب تک کہ میں انہیں سے نہیں

سناں تھی سینے کے سرخ سیل رواں میں روشن
فرس سے جب شہسوار اترتا تو میں نے دیکھا

حیف نما میں وہ انداز سے نہیں
جب میں نے انہیں سے دریافت کیا کہ انہیں

میں تھی وہی تھا انہیں سے وہی
فسیل سے شہسوار اترتا تو میں نے دیکھا

ہوا پروں پر سجا کے لائی تھی ایک سورج
زمیں پہ وہ زرنکار اترتا تو میں نے دیکھا

تمام شاخیں برہنہ سر تھیں جو اب کے موسم
شجر سے بے برگ و بار اترتا تو میں نے دیکھا

حلیف میرا حریف نکلا جو اس کے تن سے
لبادۂ اعتبار اترتا تو میں نے دیکھا

میں نے یہ دیکھا ہے کہ
تو نے اس سے تمنا کی ہے

میں نے یہ دیکھا ہے کہ
تو نے اس سے تمنا کی ہے

میں نے یہ دیکھا ہے کہ
تو نے اس سے تمنا کی ہے

نقد دے جو بھی مجھ کو دیتا ہے
دل کے سود میں مت اٹھاری کر

ہر طرف دشمنوں کے لشکر ہیں
رات بھر جاگ پہرہ داری کر

عشق شیریں طلب ہے پھر، فریاد
جیستوں کاٹ نہر جاری کر

ہو بھی جا میرے دام عشق میں قید
اب زیادہ نہ ہوشیاری کر

تم ہوا ہے ابھی کہاں مرا غم
اور کچھ دیر غمگساری کر

کچھ تو رکھ پاس تالہ و فریاد
آگے سب کے نہ آہ و زاری کر

آگے بازار جاں میں کچھ تو خرید
کچھ تو میری بھی جیب بھاری کر



میں میں وہ یہ میں غنا رہا تیرے بغیر
بہن آک سے خوف تھا رہا تیرے بغیر

مب ہوا آباد جاں یہ ترے جانے کے بعد
خانہ دل عمر بھر سونا رہا تیرے بغیر

پتھر تو اس شمع سے بھی مجھ سے ہے میں
نہ سزا اس شمع میں تھا رہا تیرے بغیر

قربان تو حق و پیمان بھی جاتی رہی
میں سستی دھوپ میں بیٹھا رہا تیرے بغیر

کب ہوا اس وقت سے بیماری دل کا علاج
کون کہتا ہے کہ میں اچھا رہا تیرے بغیر

میں وہیں بس خیر منہ میں تیرے ساتھ تو
تو گیا تو وقت بھی ٹھہرا رہا تیرے بغیر

بس نے ب سے تیری مہربانی ب بھی نہ تھی
وہ سر دریا بہت پیاسا رہا تیرے بغیر

جس نے تجھے تیری یادوں کے خنک بجوئے میں
اس بلا کی دھوپ میں زندہ رہا تیرے بغیر

تو جو ہوتا سامنے تو وہ اٹھ لیتی اسے
طشت لکھ پیش صبا رکھا رہا تیرے بغیر

تیرے ہر سے تھیں منور جن چہ انگوں کی ویں
ن چہ انگوں سے انگوں اٹھتا رہا تیرے بغیر

تجھیں لیں دستِ جدائی سے مری سب دانتیں
میری جیبِ زندگی میں یہاں رہا تیرے بغیر

دشمنوں کے ہاتھوں میں رہا تیرے بغیر
دشمنوں کے ہاتھوں میں رہا تیرے بغیر

وہ تیری طرح مجھ پر کھوتا مشکِ بدن
سو میں ساری زندگی تیرے رہا تیرے بغیر

ہجر کی تپتی زمیں پر دوریوں کے دشت میں
دشمنوں کے پھول برساتا رہا تیرے بغیر

بے ہوش میں شائیں ہی بے آواز رہے
باغِ دل کا ہر شجر سوکھا رہا تیرے بغیر

.. جو سخن کے رکھ لیے تھے چمڑے حرفوں کے پھول
بس انہیں سے خود کو مہکا رہا تیرے بغیر



جد اس شہر میں ہے وقت وہ آنے والا
ہم سے ڈر جائے گا خود ہم کو ڈرانے والا

کل وہی شہر میں شعروں کو ہوا دیتا تھا
ہم سمجھتے تھے جسے آگ بجھانے والا

وقت ہر دور میں تاریخ نئی لکھتا ہے
مٹ نہ جائے کہیں خود ہم کو مٹانے والا

نہجۂ سوسائٹی کے اُرد گرد کے بارے میں
پھر نہ آئے گا کوئی تجھ کو بچانے والا

تو کئی بار صرف دین کی تیاری
کے دن کے لئے کرتے رہے ،

دلی مدد میں یہ تحریر ہے ،
”ستیزی“ اور ”سوز“ ہے ،

بھول جاتا ہے کہ انسان کے حق باتوں سے
وہ جو ہے ظلم کے شعلوں کو پڑھنے والا ،

اس سے کہوں کہ اُس کے ہاتھ سے
حشر میں جائے گا جب حشر اٹھے ،

پہلے یہ حق اس کے ذہن میں نہ تھا کہ حق
نہ اس کے ہاتھوں پر نہ تھا ،

اس کے بعد اقصیٰ شہر یہ دیکھتا ہے
چھوٹا سا بچہ کیا بچتا ہے ،

بٹ چکے سب ترے مہرے اب اٹھا اپنی بساط
نہیں ہے ختم قراءات ہے کھاتے والا

ہم پہ جو بٹمٹے ہیں سائے ہیں عین
یہ ان خون میں تو بھی ہے نہانے والا

میں رہی تیرے لیے بیع زر و عمل و شہر
اور تو میرے خزانوں و گانے والا

یوں ترے شہر میں فریا سنی جاتی ہے
یہ بہ زنجیر سے زنجیر بدلتے والا

یہ عجب ریت کی دیوار، خود بھی کر جائے
میرے گھر کے دروازے چار کونے والا

رات ہوئی تو یہ تب باتوں سے کہ
وادی شہ کے ہاتھوں میں تکی لگا دیں کہ

شان شان یہ نقش ہمارے بیٹے تھے کہ
اس سے بڑے بچے انہیں میں سے کہ

ایسا ہی رہا میں ہوتا کہ وہ بچہ کہ
اب کے وقت میں ایسا بھی اک لشکر میں سے کہ

یہ اچانک ہی خود سے نہیں ہوئی کہ
ایک تارہ اپنے سر سے اپنی من سے کہ

کی نے سوئے نہ مجھے مشینہ دے کر جیو
اور اسی کا پہرہ بھی دریا پر میں نے دیکھا

ہنس کے سرے حلق میں تھیں رشن خوف کی شمعیں
شہن تار پئی میں اب کے، اُغم میں نے، یہاں

مہمہ کی مہکتی سن کر جا کے ہوئے باغوں میں
رقص غائب ہر شاخ پہ لے گل چیر میں نے، یہاں

پارہ قصے سناتے ہوں
میں جی مانند عمر رفتہ ہوں

پوچھ مجھ سے نہ میرا حال کہ میں
پاشلستہ ہوں دست بستہ ہوں

وہ پشیمانی ہاں ہاں کہتا
میں وہی مے دل غلستہ ہوں

برق جاں نے جلا، یا مجھ کو
دیکھیے جس طرف سے تفتہ ہوں

نکڑے نکڑے ہو اب میرا جگر
اب جو ہوں میں تو جستہ جستہ ہوں

منی مجھ کو پڑھے تو کیسے پڑھے
صورت پارو ہائے خستہ ہوں

عشق جب سے ہوا ہے مجھ کو انہیں
سوختہ جاں ہوں دل گرفتہ ہوں

ہے تکیہ کے گلاب سے، گلابوں کے
بہار میں، تکیہ کے گلابوں سے

تکیہ کے گلابوں سے، تکیہ کے گلابوں
تکیہ کے گلابوں سے، تکیہ کے گلابوں

ایک بہار میں، تکیہ کے گلابوں سے
میں تکیہ کے گلابوں سے، تکیہ کے گلابوں

تکیہ کے گلابوں سے، تکیہ کے گلابوں
تکیہ کے گلابوں سے، تکیہ کے گلابوں

یہ ہم آئینہ میرے اور میں ایک آئینہ
منہم انہوں چار طرف دشمن کے شکر دیکھوں

حلقہ دار میں روشن برے تجیوں کی شمعیں
روز و رات چشم میں اپنے خوب منور دیکھوں

جس موسم میں میں نے جن کا باغ ہر سوچا ہے
میں موسم میں اپنے دل کا باغ معطر دیکھوں

ساعت شب میں ایک ستارہ بن کر میں بھی چمکوں
زنی ساری چہ خورشید پر میں تیرے غم پر دیکھوں

— فہرست نامہ ہر نامہ —
— ہر نامہ ہر نامہ —

روشن ہزار رنگ کا چکر نظر میں ہے
حیراں ہے آنکھ آئینہ منظر نظر میں ہے

جلتے ہوئے پروں کی سیاہی شفق پہ ہے
شعلوں میں راکھ ہوتا ہوا کھ نظر میں ہے

بے معنی قوت نامہ آواز کے من
نیمے پہ آفتاب ہے، جو راسخ میں ہے



کیا حد میں اس کے لب اظہار ہے
ہاتھوں میں گہرے کے دوار ہرست کا

بزار میں یا قہر سے ہرست کا
سند نہ ہونی دیکھنے کے کا

مرنامہ چلی نہ کہنے کا
میرا ہی لبو دشت کے ہر خار سے نکلا

کس کس کو نہ اس چشم کی گردش سے کیا قتل
بچ کر نہ کوئی تیغ طرصار سے نکلا

اس نے بھی کبھی ہاتھ مٹھایا نہ ستم سے
میں بھی نہ بھی مشتق سے آزار سے نکلا

میں ڈھونڈ رہا تھا اسے افلاک پہ نہیں
خورشید تری آتش رخسار سے نکلا

نوا ہاتھ جب اپنوں کے بڑھے قتل کو میرے
اک ہاتھ بچانے صف اغیار سے نکلا

تاراجی دل کا ہو کہ مسامی جاں کا
جو حکم بھی نکلا تری سرکار سے نکلا

جو ایسی ہواؤں میں تھی اس بار لبو کی
کوئی نہ پرندہ صف اشجار سے نکلا

آخر کو مرا خاں دل ہو گیا روشن
اقرار کا سورج ترے انکار سے نکلا

تھے جادۂ ظلمت پہ سفر میں سبھی لیکن
خورشید مری گرمی رفتار سے نکلا



دل پہ کچھ اور زخم کھائے دے
کچھ مجھے اور مسکرانے دے

میں سو رہا تھا ، ہے
بہنی جیج مجھ و جانے دے

ہنس دینے اب نہ رہی ہے
تج اپنی گئے اسے دے

تم اپنے بندے میں
بے زمینوں کو بھی ٹھکانے دے

رکھ نہ یوں بند سارے دروازے
خاتہ دل میں اس کو آنے دے

یہ نائے سے تم نہیں ہوتی
دولت حرف ہے لٹانے دے

ایک چھوٹی سی چھت ہمیں بھی کہیں
کہیں ہم کو بھی سر چھپانے دے

ہر طرف تیرے شہر ہیں آباد
بستیاں کچھ ہمیں بسانے دے

چھیز مت اُن پرانے قصوں کو
بات بگڑے گی، چھوڑ، جانے دے

وہ مرا ہی رہے گا، لوگ اسے
ورغلاتے ہیں ورغلاتے دے

تو میرے تویر میں
بتو مجھ کو دلتی نہ رہے

سب کو آندگاری کے سوا
مجھ کو ترے ہوئے نہ رہے

تو میرے دل میں
رہے نہ رہے

تو میرے دل میں
رہے نہ رہے



یہ اضطراب عشق میں کیا کر رہا ہوں میں
اس ن گلی میں روز صدا کر رہا ہوں میں

کوئی بھی مرے حرفِ برہنہ سے نہیں خوش
سچ بول کر سبھی کو خفا کر رہا ہوں میں

لے اب سے تو ہی کر مری حاجت روائیاں
لے اب سے تجھ کو اپنا خدا کر رہا ہوں میں

اس درجہ اس کے عشق میں ہوں بستہ وفا
اس کی وفا کشی سے وفا کر رہا ہوں میں

کیسا ہوں سدا و لوح کہ بے قامتوں کے بیچ
راز اپنے قدموں میں

اٹھے ہوئے ہیں فکریاتیں یہ تیری دستانہ
دنیا سمجھ رہی ہے وہ کمرہ ہوں میں

یوں کب کی و خوں میں تہائے عاشق سے
اپنی زمیں کا قرض ادا کر رہا ہوں میں

دلی ہیں جب تیرے کانوں میں انگلیاں
تالے کو اپنے اور رسا کر رہا ہوں میں

تو کے پیدا ہوتے ہیں سے سے
جانتیہ و قیہ جان سے سے

پتھر تو بھی پتا ہے رنج و ہراسے
پتھر تیری آرزو بھی سدا کر رہا ہوں میں



لکھنا ہے تو جھوٹی کوئی روداد نہ لکھیے
حق کے پرندے کو چمن زاد نہ لکھیے

چپ کوچہ و بازار ہیں خاموش ورو باہ
جو شہر ہے وہاں اسے آباد نہ لکھیے

ہر جسم کی زنجیر دکھائی نہیں دیتی
بہرہ کو زنجیر سے آزاد نہ لکھیے

جس شہر کو نسبت ہو کسی شہر عدد سے
اچھا ہے کہ اس شہر کے اعداد نہ لکھیے

میں نے قمر شمس شمس پر ہزار
ہزار میں میں میں ہزار ہزار

میں میں میں میں میں میں میں
میں میں میں میں میں میں میں

میں میں میں میں میں میں میں
میں میں میں میں میں میں میں



دریائے خوں سے یا تو گزر جانا چاہیے
یا پھر اسی میں ڈوب کے مر جانا چاہیے

یہ کیا کہ عمر عشق بتاں میں گزار دی
اچھا سا کوئی کام بھی کر جانا چاہیے

کوئی پکارتا ہے تجھے دل کے اُس طرف
دل ہی سے پوچھ تجھ کو ادھر جانا چاہیے

لوٹ آئے ہیں درختوں کی شاخوں پہ سب پرند
من، تن، دل، جان سب مجھ کو بھی گم جانا چاہیے

یا شہر شہر میں میں تھی میں تھی
یا تین میں میں تھی میں تھی

یا تین میں میں تھی میں تھی
یا تین میں میں تھی میں تھی

یا تین میں میں تھی میں تھی
یا تین میں میں تھی میں تھی

یا تین میں میں تھی میں تھی
یا تین میں میں تھی میں تھی

یا تین میں میں تھی میں تھی
یا تین میں میں تھی میں تھی

یا تین میں میں تھی میں تھی
یا تین میں میں تھی میں تھی



شب میں گریے میں دیوار کہاں ہوتے ہیں
اب دل زار کو آزار کہاں ہوتے ہیں

یہ جو صحرا ہیں یہ گلزار کہاں ہوتے ہیں
ابر اٹھتے ہیں غمہ بار کہاں ہوتے ہیں

کوئی جادو تری زنجیر میں ہوگا ورنہ
ہم سے آزاد گرفتار کہاں ہوتے ہیں

شیر میں صاحب شمشیر بہت ہیں لیکن
ظلم سے برسرِ پیکار کہاں ہوتے ہیں

ہم تو قتل میں انہیں رہز جلاتے ہیں مگر
نک سر دینے کو تیار کہاں ہوتے ہیں

جس کے لئے دھڑکتی ہوئی ہے
اس کے لئے دھڑکتی ہوئی ہے

خاک مچاتے ہیں - مچاتے ہیں
اس کے لئے - اس کے لئے



زندگی تھی ساری ن ہے
بچ جانوں تو وہ گھڑی کی سے

روشنی بھی حرف میں اس کے
ساری تاثیر خوش لہی کی ہے

یوں یہاں ہر طرف اندھیرا ہے
مملکت یہ تو روشنی کی ہے

اپنے ہی گھر میں رہ رہا ہوں مگر
یہ رہائش اک اجنبی کی ہے

میری حالت پہ دکھ تو ہے س کو
پر کی آمد میں نمی کی ہے

سب کو دیکھ کر مے مے کی
یہ نہیں یہ کی کی کی ہے

تیرا ہل کی پہاڑ یا پانی
دست کشا دھوکہ کی ہے

چاند سورج کی دھواں دھواں میں
یہ تمنا تو ہر کی کی ہے

صدمہ پر خیر اثر ہی تھا ہوں
شش اینی تری گلی کی ہے

یہ جوتے میرے پاس دوت فر
یہ جوتے کی ہوئی اسی کی ہے



کمال فن میں ہنر نگشتو میں باقی ہے
خن کا رمز ابھی نکھنؤ میں باقی ہے

ابھی نہ ہوگا زمانے میں ظلمتوں کا ظہور
ابھی تو روشنی میرے لبو میں باقی ہے

تہہ مارے جام ہیں خالی مگر شرابِ خن
بنوڑ تھوڑی سی میرے سیو میں باقی ہے

اک اور ظلم کے لشکر کو زیر ہونا ہے
اک اور جنگ کمان و گلو میں باقی ہے

اکی سی تہ یہ دیکھیں مہبتی ہیں
مذہب بھی راستہ میں باقی ہے

تو نہیں ہے کہ یہ وہ وہاں ہے
بھی تو ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ

نہی ہے ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ
بہت ہی بڑی ہے ہر جگہ ہر جگہ



اظہارِ حرفِ عشق میں عجز نہ کر سکے
شانہ کلام تھے سہقت نہ کر سکے

کل شیخ ترکے کا سہق دینے آئے تھے
رندوں کو مست دیکھ کے ہمت نہ کر سکے

لے آتے اس کے در سے بڑی دولتیں مگر
ہم سے فقیر اس کی اطاعت نہ کر سکے

مشکل بہت تھا اپنی زمینوں کو چھوڑنا
سو شہر خوں سے ہم کبھی ہجرت نہ کر سکے

نہیں وقت مٹوں سے سبق یاد تھے بہت
”اے بوریہ یہ قسمت نہ بدست

بہ سہا قلم سے اس کی طرف سے وہ قدم
ٹٹن جناب کی بھی قسمت نہ بدست

دب سب تھررید و رہے وقت
بہ بدست وہ مٹی شہادت نہ بدست

پڑھو رستوں میں پہ جو رستے نہ بند
جب ظلم نہ خڑم تو بغاوت نہ بدست

چند قومی زبان کی خواہش میں تھی جو نہ
اس کے مکان اس میں قسمت نہ بدست

مشکل تھی اس سے بات بہت مشکل تھی
”کام بھی ہم اس کی رفاقت نہ کر سکے

دنیا، دشتِ دوں ہے کہ اس کی زمین پر
جو خوش قدم تھے وہ بھی مسافت نہ کر سکے

کارِ جہاں میں عشق کی مہلت نہ مل سکی
ہم چاہ کر بھی اس سے محبت نہ کر سکے



ہمیشہ کسی امتحاں میں رہا
رہا بھی تو کیا اس جہاں میں رہا

یہ خانہ ہمیشہ سے دیران ہے
کہیں کوئی دل کے مکان میں رہا؟

نہ میں دور تک ساتھ اس کے گیا
نہ وہ دیر تک ہمراہ میں رہا

وہ دریا پہ مجھ کو بلاتا رہا
مگر میں صف تشنگاں میں رہا

میں بچنے لگا تو بہت دیر تک
اجالا چراغِ نیاں میں رہا

قفسِ یادِ تیرے پرندے ہو چر
بہت روز جب اشیاء میں رہا

رہی دیر تک موت سے گفتگو
میں جب صدقہٴ رفتگان میں رہا



تن کہیں دیکھا گیا اور سر نہیں دیکھا گیا
تیرے شہر خوں کا یہ منظر ہمیں دیکھا گیا

اے رہا ہو، امیر شہر شمعوں کا
جل رہا ہو خود اسی کا گھر، تیں، تیں، تیں

میں اے، نغمہ تھی یہ تھی دلیلی
جوانا نہیں، چتر تیں، تیں، تیں

رم جو کرنا ہے مجھے تو اور جادوں کا کہاں
کوئی وحشی دشت سے باہر نہیں دیکھا گیا

کام ہم تکہ نشینوں کو شہنشاہی سے کیا
تاج اہل فقر کے سر پر کہیں دیکھا گیا

وہ تو بس رکھنا تھا میری مشک کو محروم آب
ہر تہ دریا پر کوئی لشکر کہیں دیکھا گیا

وہ بٹسا تو سوچہ انگوں کی لوہی روشن ہوئیں
یوں لب خنداں کو جلوہ گر کہیں دیکھا گیا

ہل تھکتے تھے زبان شاخ سے شعلے بہت
ورنہ یوں جتنا ہوا منبر کہیں دیکھا گیا

بے ازل سے آفتاب اوج کا شیوہ اتھرتے
دیر تک غمیرا کہیں دم بھر کہیں دیکھا گیا

C

ہیں یہ شام خانہ میں میں تیار ہوں
آؤں کہ چاہیے جتنی بہت مہربانی

کب خودت روزے کی اجازت ہے دست میں
تھامے ہے کوئی اور ہماری لجام کو

تیرے ہر نغمے سے اس تیز و تند میں
یہ درد آب چاہیے مجھے تیرے نام

مشکل تھا یوں گزارنا اس رات کا سوہم
دل کے ورق پہ لکھتے رہے تیرے نام کو

چمکے گا اس کی یاد کا مہتاب رات بھر
ہونے دو ہو رہا ہے اندھیرا جو شام کو

روشن اسی مقام پہ ہوتا ہے کوئی روز
سورج تے چن لیا ہے اسی ایک ہام کو

کچھ خلعت و خطاب کے طالب نہیں کہ ہم
آئے ہیں بس حضور کے در پر سلام کو



تو اسے نکل گیا ، شام سے میں
اب نظر نہ کرتا نہیں دیدار سے میں

دل ہٹا بیچ سے دونوں کے تو اچھا ہی ہوا
ادھر آرام سے تو ہے ادھر آرام سے میں

بھی 'صحرائی' غزالوں نے کہا تھا مجھ کو
شہر میں ہو گیا مشہور اسی نام سے میں

مجھ کو منظور نہ تھا شے کا مصاحب رہنا
گرچہ محروم رہا خلعت و انعام سے میں

کام لیتے ہیں جو منبر سے جتاپ واعظ
کام لیتا ہوں وہی اپنے مے و جام سے میں

خوب نزاری ہے مری تیرے مکانِ دل میں
خوب واقف ہوں ترے محن و دروہام سے میں

اُس سینہ رستاؤں اُس شائستہ بوستانِ طرب
تا نہ محروم رہوں لذت و شنام سے میں

ذکر مجنوں کا نہ کر نام نہ فرہاد کا لے
خوب آگاہوں اُس عشق کے انجام سے میں

سب نے جس راہ پر رکھا، نہ رکھا اسی پر قدم
بٹ کے چلتا ہوں ہمیشہ روشِ عام سے میں

رہتی مجھ کو، شیر تیری

نی یاد میں

روشنی، دہلی سے رات، دہلی سے

ہمارے قلب سے مراد، دہلی سے

منجہ کا، بے خطر، بے

تجربہ، بے

خورشید اس جہاں میں چمکتے ہیں

تجھ سا مگر وہ نور کا پیکر کہاں سے

جس نے ہمارے قلب میں روشنی کیے ملوم

بول اسے فلک وہ مہر منور کہاں سے لائیں

یہ پوچھتے ہیں شہر سے اب تشنگانِ عمر
میرا اب جس سے ہوں وہ سمندر کہاں سے لائیں

ہم تیرے آسمان میں اے حرفِ اعتبار
رنا تو چاہتے ہیں مگر یہ کہاں سے لائیں

خوتبو سے جس دن مہر ہوا تھا مر شجر
جتن چمن میں اب وہ گل ترکہاں سے لائیں

جوہر بغیر قیمت آئینہ پہلو نہیں
آئینہ کی جہی آئیں تو جوہر کہاں سے لائیں

ترا طویل دشت ہے اور مٹی تیزِ خوب
ماتِ بے جوہر پہ چادر کہاں سے لائیں

لے کر وہ اپنے ساتھ خزانے چلا گیا
اعلا و زمرہ و زرد و گوہر کہاں سے لائیں



رخ کسی اور کی جانب ہے اشارے کچھ اور
شہر میں چاہئے والے ہیں تمہارے کچھ اور

تقی جلدی نہیں س رت میں آتا ہے
دل کے دروازے شبِ نغمہ کے بند ہیں

ساتھ رہتا ہے بہت روز کوئی شق میں اب
ہیں جو کچھ اور تمہارے تو ہمارے کچھ اور

ہمیں یاد تھی آستیں پتھر اور مٹیں
پڑھ لیے ہم نے ترے شق کے پارے کچھ اور

میں تو سمجھتا تھا کہ اب رات ہے جانے والی
آخر شب نکل آئے ہیں ستارے کچھ اور

ایک آواز پہ دیوانے کہاں لوٹے ہیں
میرے آہو سے کہو مجھ کو پکارے کچھ اور

ختم ہوتا ہی نہیں سلسلہ تھنہ لہی
لوگ موجود ہیں دریا کے کنارے کچھ اور

آج کی رات وہ بیٹھا ہے مرے پہلو میں
آج کی رات فلک چاند اتارے کچھ اور

اتنا آساں نہیں زنجیر بنانا اس کا
چچ وہ اور دے، گیسو کو سنوارے کچھ اور

پھر ترا ملک رہے گا نہ ترا تاج نہ تخت
بڑھ گئے شہ میں رُخِ خلعت کے مارے چھو اور

دے مرے ہاتھ میں اب اپنی محبت کا عصا
عمر کا طے ہو سفر اس کے سہارے پیچھے اور

شر میں خوش توں خوش یہ نوم لی خاطر
مفتق میں چرسے محاسن کا سہارے تیرے



معرکہ بسبب پھنسا گیا تو یہ ہوا ہم سے سنو
شتہاں شہم خوں کا دہر ہم سے سنو

کیوں شجر سوکھے ہیں کیوں آتے نہیں برگ و ثمر
موسموں نے اس چمن میں کیا کیا ہم سے سنو

پردہ صمد رنگ حیرت خاتمہ نیرنگ میں
کون ہے آئینہ اندر آئینہ ہم سے سنو

حلقہ درمیں یوں چہ انگوٹھی کی لوہی خاموش ہیں
کیا ہوا وہ روشنی کا سلسلہ ہم سے سنو

اور یہ چشمِ تلاش بند نہ جاتی ہے جب
پردوں پر نغمہ آتا ہے یا بحر سے سنبو

کیوں نہیں سوتے نہ جاتیں سے حقِ منشعب
رمز بن جاتا ہے یہاں فدا کا نام سے نہ



جہاں کا نہ اب چھوڑ کے تجھ وہ میں نہیں جان
رہنا ہے مجھے تیرے ہی پہلو میں نہیں جان

دونوں کے جہالوں میں ہے دنیا کا نظارہ
نور و جہی سب جان خدا کو بھی نہیں جان

سے نقش یہاں بھی تری ہشت کا ہے موجود
تو شہر کی مٹی کو بھی صحرا کی زمیں جان

وہ دل میں ہے موجود تو اس خانہ دل کو
رعنائی و زیبائی میں فردوس بریں جان

میں اُس کے لیے اور کہوں اس کے سوا کیا
تو اُس کو مرے دل کی انگلی کا نہیں جان

سب دل ن صومت سے کی دلی صومت
میں تمہیں نہیں دے چکے تانت نہیں ہاں

یہ جہان میں دے دے بھیرے کی میں
جو شہر سے دے دے یہ دے دے ہاں

ان میں سے جفا جو بھی وفا کش بھی بہت ہیں
اس شہر کے معشوقوں کو مت دل کے قریں جان



یہ اشعار مارشس کی خاموشی اور خوبصورت
فضاؤں میں سمندر کے کنارے کہے گئے

دور تک کیا عجیب منظر ہے
جس طرف دیکھیے سمندر ہے

روشنی میں نہا رہے ہیں شجر
منظروں کی قبا متور ہے

دور تک خوشبوؤں کی بستی ہے
دور تک یہ فضا معطر ہے

صبح کو عارض کنارہ آب
ہوسے موج سے متور ہے

شام و سایہ درختوں میں
تند مہجوں کا نرم ہستا ہے ۔

آسماں چمن ستروں کا
ریت پر چاندلی لی چادر ہے

سرخسوں پر تجمہریوں کا
فردوس مومنوں کا ہے

کشتی گل میں یہ آبِ زہر
دیدار میں محیطِ منظر ہے

پھر یہ آبِ ہونڈت ہیں صدف
پھر ہمیں جہنم کے دروازے

گھر میں روشن خموشیوں کے چراغ
اور موجوں کا شورِ باہر ہے

کھل رہی ہے قبائے قطرۂ آب
بحر ہے یا کوئی گل تر ہے

حسن ہی حسن ہر طرف ہے یہاں
یہ جزیرہ بہشت منظر ہے

دور پانی میں ڈوبتا سورج
فرش دریا پہ سرخ چادر ہے

وقت ڈالے ہوئے ہے پردۂ شام
شور کرتا ہوا سمندر ہے

میں اکیلا کھڑا ہوں ساحل پر
ایک طوفان میرے اندر ہے

بت رہی ہے نگاہ منظر سے
کوئی چہرہ کہیں متور ہے

دل کسی اور کی تلاش میں ہے
میں مایہ مرے مرے ہے

کرنے سے نہیں غافل ہوا
اس میں رہاں کی تلاش ہے



دیوار و درگرے تو پریشان کب ہوا
ڈھا کر مکانِ دل وہ پشیمان کب ہوا

آرائشِ جمال سے جن کو نہ تھا فراغ
آئینہ اُن کو دیکھ کے حیران کب ہوا

سنتا ہوں تو نے ترکِ تعلق کیا ہے پھر
اب کے یہ کس کے ساتھ مری جان کب ہوا

عہدِ سر پہ رکھ تو لیا شیخ نے مگر
صورتِ بدل کے صاحبِ ایمان کب ہوا

رکتے ہوئے تھے یہ وہاں بھی ہو کا تاج
حیوان میرے شہر کا انسان کب ہوا

مجھ کو نہیں، یہ وحشت کی وسعت کو یاد ہے
وحشت میں چاک میرا کریہٹ سب ہوا

حاصل نہیں تھا وہاں وہاں تھا وہاں
تین دنوں کے بعد وہاں تھا وہاں

میں تو کیا تھا چھوڑ کر اس کو بس ہوا
پتہ تو بتا کہ شہر بیابان سب ہوا

رہنے لگا ہے اس میں کوئی اور خوش حال
تیرے بغیر دل مرا وہاں سب ہوا

یا آئے نہ، مجھے تو دن و رات میں
اپنے ہی گھر میں ہے سرد سامان کب ہوا

زخموں کے چوہے اُٹھ کر رہے تھے یہاں مگر
یہ دل، خبر نہیں کہ گلستان کب ہوا

رنیے ہم کو کے اندر سے میں تیری
روشن ہمارے نور سے زندان کب ہوا

کہتے ہیں لوگ ہم سے کہ زندہ نہیں ہیں ہم
جاری ہماری موت کا فرمان کب ہوا

سب شہتیم ایک شہتیش سے ہوں
میرے قتل کی شہتیش سے ہوں

آئینے سے شہتیش سے ہوں
آئینہ کی نیکی سے ہوں

میدان میں اب کون نکلتا ماضی سے ہوں
وہ آواز تو دیتا نیلین نصرت سے ہوں

گرم ہوا تھی، صحراؤں میں آگ برقی تھی
اس موسم میں اپنے شہر سے ہجرت کرتا کون

تج اٹھانے والے تیری عزت تھی معبود
سر دینے والوں میں تجھ سے بیعت کرتا کون

تک زمیں تھی عمارتیں در جنگل تھے پہاڑ
تیرے جہنمِ راحت میں بے داشت رہتا ہوں

جب میں سفر پر نکلا تھا تو کوئی نہ تھا موجود
دروازے پر آ کر مجھ کو رخصت کرتا کون

چار طرف تھا دستِ خزاں کی تیرا قیہا قیہا
شاخِ شجر پر غنچہ گل کی سرت سرت ہون

○

مخترہ حرف کے یہ تمام ناموں سے
مسند شعر پہ لب میوں میں ناموں سے

مراحمہ یہ دو چپتے ہیں یہاں سے
طرز سے شعر میں یہ میوں میں ناموں سے

پر یہاں خوب پرندوں کے جاگے گئے ہیں
یہاں سے گزرتے ہیں یہاں سے ناموں سے

یہاں سے گزرتے ہیں یہاں سے ناموں سے
بھڑکے یہاں سے ناموں سے ناموں سے

اب سے مرے لئے ہیں تری دہوں سے غزل
یہ مرے دل کی زمیں تب سے غزالی ہوئی ہے

کیا کوئی دینے لگا ہے ہمیں شعلوں کو ہوا
س لیے شاخ چمن چڑیوں سے خالی ہوئی ہے

ہم اتنی بے پندار ہیں یہ نئی سے نئی
حق میں کیا ہے یہ سب بہ بان ہوئی ہے

تسلیں سے تو ملی اور بھی ہے تجھ سے نہیں
ب کوئی ڈھالی ہوئی شکل مثالی ہوئی ہے

نصق ہوتے ہیں نئے شعر کی آب سے ساتھ
کب زہرِ حرف سے جھولی مری خالی ہوئی ہے

اس غزل کی یہ زمیں، کچھ مجھے معلوم نہیں
ہے کسی اور کی یا میری نکالی ہوئی ہے

آج ہو آئیں گے اس کوچہ جہاں میں آئیں
بات یہ ہم نے کئی روز سے مانی ہوئی ہے

قلم پندیر کی دلی میں میں

طاق، روزن، ساساں، یوار و در بیکے ہوئے
آسمان سارا سمندر گھر کے گھر بجتے ہوئے

،، تمازت ہے فضا میں تیل آج ہے
خشک، مسم میں جہی میں بارے شہر بیکے ہوئے

موسم باراں میں جانیں گے پرندے کس طرف
تیز طوفانی ہوا اور بال و پر بھیکے ہوئے

سبزہ صحرا پہ شبنم دھرتی پھرتی رہی
تھا دماغ رم کے تھے اشت گربھیکے ہوئے

تیرے تارخ اندر تارخ رقص آب در
نقل و نقل میں میں رہا ہر جگہ ہوئے

پیش منظر میں بھی صحرا نظر آتے ہیں خشک
اور پس منظر میں جامد نظر بھیجے ہوئے



یہ جو سورج ہے یہ جب شام کو اٹھ جاتا ہے
جو چمکتا ہوا منظر سے بدل جاتا ہے

وہی فرشتے دنیا میں مہربانی ہیں
نہن ہو یاں یہاں آتے ہیں سے گل بہار سے

بچنے نکلے ہے دھکتے ہوئے مہتاب کی لہ
جب چراغ رخ روشن چرا گل جاتا ہے

یوں تو سے پتے میں غریب سے رہتا ہے
جو تھکتا نہیں ہوتا ہے نکل جاتا ہے

عشق جیسا کوئی رشتہ نہیں تجھ سے لیکن
تو جو آجاتا ہے دل میرا بہل جاتا ہے

روز تھوڑا لگتی ہے مری گردن پر
روز غلطہ مرے مرجانے کا نل جاتا ہے

سب ہیں ظالم کی کمانوں کے نشانے پر مگر
ہے جو شائستہ تادک وہ سنبھل جاتا ہے

شعر میں شور نہ مصرعے میں تکاظم ہے انیس
بچھ تو کر ورنہ یہ اسلوب غزل جاتا ہے

(۷)

”تو تھو بہ تھو یہ تھو تھو تھو
 دس پتہ تھو تھو تھو تھو تھو تھو

آن تو تھو تھو تھو تھو تھو تھو
 تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو

تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو
 تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو

میری آنکھوں میں ہے اشکوں کا وہ سیلاب کہ میں
 روئے زمینوں تو یہ صحرا ابھی دریا ہو جائے

تخت شاہی نہ زر و مال نہ جاگیر و عہ
بس ہمیں چاہیے اتنا کہ گزارا ہو جائے

وہ زمیں جس میں نہیں ایک زمانے سے نمی
کیا خبر کوئی شجر اس میں بھی پیدا ہو جائے

پھر مرا سر ہو قلم پھر ہو ترے ہاتھ میں تیغ
معرکہ پھر سر میدان وہی برپا ہو جائے

کوچہ عشق کا وہ در جو کسی پر نہ کھلا
میں جو آواز لگاؤں تو ابھی وا ہو جائے

۱
بہ بی بی میں ب بی بی ہے
تو جان میں میں ہے

پہا شب میں میں سے ہے
پہا ہی سے قیاس میں ہے

تجربہ میں میں سے ہے
یہ میں میں میں ہے

وقت میں میں میں میں میں
میں میں میں میں میں میں

سامنے پتھروں کے آ آ کر
دیکھ ہم کیسے خوش جہیں تھے

کتنے ارماں تھے جو ہوئے پورے
کتنے ارماں تھے جو نہیں بکھے

جیسے رکھتے چھپا کے اپنے پھول
یار سب میرے خوش جہیں تھے

بب محی تھے نیت سے پیپے
مُحَر سے دوست و حزیں تھے



نہ سے یہ سیوں نہ جتنی یہاں سے ہوں ہ
دشت سے ترے دشت وہاں سے ہوں ہ

جس دن بھی ہوا تیرا مر رہی نہ ت
اس دن برق مر جتنے دن ہوں ہ

تب سے سے سے سے سے سے سے سے
تو سے سے سے سے سے سے سے سے

اس کو بھی بنوں گا خوش آموز سلاط
ورنہ وہ بھی صبر و شہدائے ہوں ہ

دیکھوں گا ابھی اور بھی فتنہ کی روانی
قتل کو ابھی اور بھی سناک کروں گا

ہن کھاتے ہوئے جسم پہ اک زخم لگا کر
اس مار محبت کو غضبناک کروں گا

دوڑائے گا وہ آہوئے چالاک کہاں تک
اک دن تو اسے بستہ فتراک کروں گا

پہلے تو کروں گا میں تری آتش خوں تیز
پھر فرش بدن پر تجھے پیہاک کروں گا



تئیں میں رہوں گا میں ہوں نہیں
یہ میری زمین ہے یہ میری شہر

نہ ہوں حسب حسب ہ جاؤں
نہ آئے کی لے تھیں نہیں

رہے نہ باقی تری سہنت
نہ مر رہے گا تو مند نہیں

چلا تو ہے میرے ہی گھر کی طرف
نکل جائے گا وہ کہیں کا کہیں

جو دل کی کہانی ہے کہہ ڈال تو
یہیں اس کو آئے، نہ آئے یہیں

مردہ پتھر سے کہا، بندہ نہ
نکل گھر سے تو بھی، پلٹ آئیں

طلب اس سے بوسہ کروں گا ضرور
وہ ماتا تو ماتا نہیں تو نہیں

کہیں بھی لگا دل نہ گھر کے سوا
بہت میں نے گھومے خراسان و چین

ہم آزادگان جہاں کے لیے
نہیں کوئی بندش چہ دنیا چہ دین

میں اس شہر میں کس سے جا کر ملوں
مکانوں سے غائب ہیں سارے ملک

میشود چندی پس از آنکه
تاسیسی را در این شهر

میں مسافرین و یاران
مستوفی و مستوفی



آئی آنکھوں میں تو آنکھوں کو ست رو کر مٹی
نہیں نہ صبر نہ نصرت شب میں جا۔

داستانوں کی زباں تھے پر گہائے خشک و تر
اور یہ ظلم ہوا چیزوں کو بنگا کر مٹی

منظروں کی جہتوں کو دیکھنے کے شوق میں
آنکھ اس درجہ کھلی میری کہ اندھا کر مٹی

مٹھ فٹ اس شب میں سے سے مریوں چاک ہیں
نہیں خوش رہی شب اب کے تراشا کر مٹی

ایک نامعلوم خواہش ذہن و دل کے درمیاں
سانپ کی مانند ابھری جسم نیلا کر گئی

سے رن نہ شیدی تھی تنق سے ہمارے
ان سے یقینی ہوں ہمارے درد میں

سے وہ میں تھی تھی ہو میں تنق ۔
دل کے سب پھرے ہوئے اوراق یکجا مری

پھر مکان دل کے ہر گوشے میں بنگامہ ہوا
پھر مکینوں کو تمہاری یاد دہلا کر گئی



جو کبھی کرنا نہ تھا وہ کام کر جانا پڑا
عشق میں تیرے ہمیں جاں سے گزر جانا پڑا

کون سے آئیب نے خانی کے سارے مکان
کیا ہوا جو شیر سب کو چھوڑ کر جانا پڑا

اس سے تم یہاں حسن کی سرکار میں موتا قبول
لے کے اس کے سامنے سوماتے سر جانا پڑا

شہر کی مڑوں پہ آوارہ پھرے دن بھر گھر
شام جب سونے لگی تو ہم وہ گھر جانا پڑا

بڑھ رہی تھی اس نے اس کے جسم کی میری طرف
سو مجھے خواہش تھی کہ میں اتار جاؤں

تھا وہاں در میں یہ تصور کہ وہ
بازو کے لئے نہ ہو سب سے بڑا

میں بہت سے اہل تہذیبوں میں
وہ تھے کہ وہ تھے کہ وہ تھے

کھڑے رہے تھے اس کے آگے سب ہنر والوں کے ہاتھ
پیش سلطان چھوڑ کر دست ہنر جانا پڑا

روشنی کے منظروں سے رہا رکھنے کے لیے
اس مکان ماو میں شام و سحر جانا پڑا

زندہ رہنے کا پھر اس کے بعد کچھ حاصل نہ تھا
اس نے کچھ ایسے ہمیں دیکھا کہ مر جانا پڑا

معرکوں میں ایک ایسا وقت بھی آیا انیس
جنگ کے میدان میں بے تیغ و سپر جانا پڑا



میں خود کو اک نئی دنیا دکھائے والا ہوں
سوئے ستارہ و صہبائے جانے والا ہوں

کوئی فرشتہ مرے گھر میں آنے والا ہے
میں فرشِ راہ پہ آنکھیں بچھانے والا ہوں

کھڑا ہوں در پہ ترے دولت زیاں لے کر
نکل کے دیکھ، خزانے لٹانے والا ہوں

تری جیہ نمیں، ایموں کا جوے اشک رواں
تجھے بھی شہر کا نوحہ سنانے والا ہوں

اگر تو نے اس سے اپنے اہل و
قوم پر ہر جہاں سے ہاتھ دھو

جو میں نے اس کے لیے دیا ہے
میں تجھے اس سے دیکھنے دے دوں

اس کا ہر ایک شے و تمام و تمام
تیرے لیے ہے اس کے لیے اس کے لیے



کون جتا ہے کہ تیری ہشمت تیرے میں ہے
ہشمت حیرت تو میری چاہ دہانی میں ہے

تو نہیں مٹا نہ مل اس کا نہیں شعہ مجھے
جو خرابی ہے وہ تیری زود چٹائی میں ہے

ساری جاگیریں سبک سے بانٹا رہتا ہوں میں
پادشاہی کا مزہ تو اس کی سطحانی میں ہے

ہے جو پروانہ تو شب بھر شعہ روشن میں رہ
زندگی تیری اسی طمع شہستانی میں ہے



جو کبھی کرنا نہ تھا وہ کام کر جانا پڑا
مشق میں تیرے ہمیں جاں سے گزر جانا پڑا

کون سے آسیب نے خالی کیے سارے مکاں
کیا ہوا جو شہر سب کو چھوڑ کر جانا پڑا

میں سے تم کیا حسن کی رفتار میں ہوتا قبول
لے کے اس کے سامنے سونامی سر جانا پڑا

شہر کی رزوں پہ تارو پھرے ان بحرِ مگر
شام جب ہونے لگی تو ہم کو گھر جانا پڑا

بڑھ رہی تھی آک اس کے ہسٹن میری طرف
سو مجھے خوشی کے دریا میں تر جانا پڑا

تھا مکان در میں یہاں صدمہ رہا ، وہ
بانہ آک تھے ہم اور اب نہ جانا پڑا

میں بہت آک نکل آیا تھا میں رہا میں
لوک پیچھے رہا تھے وہ صدمہ جانا پڑا

مٹ رہے تھے اس کے آگے سب ہنر والوں کے ہاتھ
پیش سداں چھوڑ کر دست ہنر جانا پڑا

روشنی کے منظروں سے رہا رکھنے کے لیے
اس مکان ماہ میں شام و صبح جانا پڑا

زندہ رہنے کا پھر اس کے بعد کچھ حاصل نہ تھا
اس نے کچھ ایسے ہمیں دیکھا کہ مر جانا پڑا

معروں میں یہ ایسا وقت بھی آیا انیس
ہفت کے میدان میں بے قیاسیہ جانا پڑا



میں خود کو اک نئی دنیا دکھانے والا ہوں
سوئے ستارے و مبتاب جانے والا ہوں

کوئی فرشتہ مرے گھر میں آئے والا ہے
میں فرش راہ پہ آنکھیں بچھانے والا ہوں

کھڑا ہوں در پہ ترے دولت زیاں لے کر
نکل کے دیکھ، خزانے لٹانے والا ہوں

تری جی آنسو میں، آنسوؤں کا جوہر شکر ہے
تجھے بھی شیر کا توحہ سنانے والا ہوں

اگر تو ٹالتے والا ہے اپنے وعدے کو
تو وعدہ کر کے بھلا میں کب آنے والا ہوں

جو میں نابینا ہے میں مہم و مریض
میں قحط و رن و یک پتہ و سوس

روں کا ایک ریش و شیش و شاپ
قرب و یقین و تل و نعل و سوس



من کہتا ہے کہ تیری پشمِ حیرانی میں ہے
وسعتِ صحرا تو میری چاکِ دامانی میں ہے

تو نہیں ملتا نہ مل اس کا نہیں شکوہ مجھے
جو خرابی ہے وہ تیری زود چٹائی میں ہے

ساری جاگیریں سبک سے بانٹتا رہتا ہوں میں
بادشاہی کا مزد تو دلِ نِ سطرانی میں ہے

ہے جو پروانہ تو شبِ بحرِ شعلہ روشن میں رہ
زندگی تیری اسی صبحِ شبتانی میں ہے

تکھیا سیکھنے کی اس کے سامنے آئے بغیر
دلف جیتے کا حق تو زمینہ خوبی میں ہے

بینو جانے اس کے قلم میں نہ توں تھے
یہ حیرتیں دیکھیں وہ بیانی میں نے

نہ اس میں نہایت ہمداشت میں ہے
موتوں میں یہی یہ سوئی سنیانی میں ہے

لطف جو پیرایہ گنگ و جمن میں ہے انیس
رنگ چمن میں ہے نہ سبک خراسانی میں ہے



پوچھ مت میرا لہو صرف سناں کتنا ہوا
دیکھو یہ آکر کہ ظالم کا زیاں کتنا ہوا

خوف ہوا قہر اس کی تلخ باتوں کی غم
کھالیا جب زخم تو آرام جاں کتنا ہوا

ہو رہی ہیں آسماں میں ان کی پروازیں بہت
ان پرندوں سے مگر طے آسماں کتنا ہوا

ہر طرف گہری سیاہی ہے محیط عشق میں
یہ شمع اس کے بجھنے سے دھوس کتنا ہوا

وہ جو مجلس تھی الم پاروں کے پڑھنے کی، وہاں
کچھ بتا مجھ کو مرا قصہ بیاں کتنا ہوا

کراہیو میرے یہ فیش بدن ترستے
رات ہوتے ہی وہ مجھ پر مہیاں تن ہوا

میں نے تاس سے یہ نہیں بچانی تھیں بد
ہر تپان سے وہ میری بدن تن ہوا

یاد کرنے کی ہمیں مہلت ملے تو ہم بتائیں
ظلم تیری مملکت میں کب کہاں کتنا ہوا



یہ دیدہ بے آب کبھی تر نہ رہے گا
آنکھوں کے صدف میں دلی گوم نہ رہے گا

روشن ہے بہت رات، چمکتا ہے بہت چاند
لیکن مری آنکھوں میں یہ منظر نہ رہے گا

جس دن میں ترے عشق میں دیوانہ بنوں گا
اس شہر میں اس دن کوئی پتھر نہ رہے گا

دیوار و در و پام تو موجود رہیں گے
نکلا تھا جسے چھوڑ کے وہ گھر نہ رہے گا

وہ پیاس ہے میری کہ بجھائے نہ بجھے گی
پینے پہ جو آؤں تو سمندر نہ رہے گا

آ جا کہ مرے دل کی زمیں ہے ابھی گلزار
کچھ دیر میں پھولوں کا یہ بستر نہ رہے گا

بہتا ہے ہمیں خون برقی ہے میں آ رہا
اب وہی مرے شہر میں آ رہا ہے

آئے گا وہ خورشید تو کچھ روشنی دے گا
یہ خانہ دل یوں تو متور نہ رہے گا

اس دن تجھے یاد آئے گا وہ سبز گھنا چڑ
جس دن کوئی سایہ ترے سر پر نہ رہے گا



بندر کے سب خزانوں تک رسائی ملنے والی ہے
مجھے ملک سخن کی پادشائی ملنے والی ہے

ہیں مالاں گریہ زنجیر سے زنداں کی دیواریں
منا ہے اب اسیروں کو رہائی ملنے والی ہے

کیا ہے اپنی خدمت میں طلب صاحب جہانوں نے
جہان حسن کی مجھ کو خدائی ملنے والی ہے

بندش سے کہہ دے کہ میں نے میں گل آ میں
مجھے رندوں سے مہر پارسائی ملنے والی ہے

محبت سے ہر شے مل رہی ہے ،
فقیہ اس ، شہانہ بدن سے ملنے والی ہے

جو کل تک راز رکھتا تھا مجھے یہ ہے ،
اس سے آگے تو خبر بدن سے ملنے والی ہے

دستِ قلم سے ہاں میں ہاں مل رہی ہے ،
مجھے یہ نہیں تو دل سے ملنے والی ہے

سنا ہے دنیا میں تو رہ رہا ہے ،
پندوں و دھاروں تو ملنے والی ہے

جہنمیں جاتا نہیں ہے راستہ خود اپنی طرف ہے ،
انہیں وہ تمناؤں کی رہنمائی ملنے والی ہے

میں نے دل میں ، تفسیر و معنی سے ،
محض شہ مجھ کو بھی رسائی ملنے والی ہے



ہر لفظ کو اسیر مہ و سال دیکھ کر
چپ ہے مرا جریدۂ احوال دیکھ کر

اپنے نفس کی تیلیاں کرنے لگا درست
صیاد طائروں کے پر و بال دیکھ کر

بیٹھا ہے جب بساط پہ تو میرے سامنے
ہر چال چل رہا ہوں تری چال دیکھ کر

میں پھنس گیا تو اس میں نظر کی خطا ہے یا
دانے پہ آگرا ہوں ترا جال دیکھ کر

یہ یاد رکھو کہ ستر میں بھائی ہیں تختیں
اگلے ستر پہ چائیں کے آسمانوں پر

میرے قدموں پر، طرب و رمانوں میں
اس کے ورق پہ پڑا ہے آتش و یخ



رہی کل سر شاخ چمن ، یہ ہے
ہم تاب نور میں اس کا بدن ، یہ ہے

جامہ گل میں نمونے گل ، منظر ، میوہ
ہر چمن میں حرف گل ، یہ سن ، یہ ہے

اس نے لب کھولے تو اس کا بولنا اچھا لگا
دیر تک ہم اس کو مصروفِ سخن دیکھا کیے

وہ نظر آتا تھا ہم کو ہر طرف سو ہم اسے
انجمن در انجمن در انجمن دیکھا کیے

جسم اس کا اک جواہر خانہ صد رنگ تھا
کہ بدخشاں پر نظر تھی مگر یمن دیکھا کیے

آنکھ بھر کر اس غزال دشت کو دیکھ نہیں
شہر والے بس مرا دیوانہ پن دیکھا کیے

حرف روشن ہو رہے تھے میرے شعروں میں انیس
میں غزل پڑھتا گیا اہل سخن دیکھ کیے



نکل کے گرد سے کوئی سوار آتا ہے
اور ایک بار نہیں بار بار آتا ہے

اداس ہوتا ہے دن میں مکیں عشق اُڑ
تو رات خانہ غم میں گزار آتا ہے

میں ٹھلے نہ ٹھلے تیرے گھر کا دروازہ
مگر یہ دل ہے کہ تجھ کو پکار آتا ہے

خود اپنے سینے پہ میں بڑھ کے رکھتا ہوں
عدو کی تیغ سے اُس پر جو وار آتا ہے

جو قیقہ آیا ہے یہ میری زندگی میں، یہی
تمہاری زلف کو جا رہا ستور آتا ہے

کسی دن آنسو مجھے بہتی ہے یوں مہم
یہ سن، شام مجھے یوں اندر آتا ہے

میں اس کی زلف میں الجھا تو بوس کے وہ بولا
لو میرے دام میں میرا شکار آتا ہے

”ہیں نے کہا یہ تو کہاں سے“ میں
کسی پہ کم ہی مجھے اعتبار آتا ہے

یہ ہجر و وصل یہ درد و الم یہ سوزِ جگر
دکانِ دل سے یہ سب کچھ ادھار آتا ہے

دیکھ رہی تھی بہت اس سال میں عشق کی آگ
وہ روز میری طرف بیقرار آتا ہے

سفر کے بحر سے وہ پھول بنتا جاتا ہے
ہمارے پاؤں کے نیچے جو خار آتا ہے

کچھ اور صاف تراکس ہونے لگتا ہے
کبھی۔ جو شیشے دل پر غبار آتا ہے

وہ روز لے کے نکلتا ہے تنہا ابرو کی
جدھر بھی جاتا ہے لوگوں کو مار آتا ہے



چپی رتی ہے ہنسل و فہم میں رات
چلتی سہل میں نیستانِ باد میں رات

حر کوئی میرے حرفِ مدعا میں ہے ضرور
کیوں برستے ہیں گہرِ صحنِ دعا میں رات

میں ادھر صحرائے بے منظر کی تاریکی میں تھ
تو ادھر روشن رہا دشتِ ضیا میں رات

نور میں ڈوبی ہوئی ہے میری دنیا کے سخن
لفظِ روشن ہیں تری حمد و ثنا میں رات



شمشیر چشم پوش شکر اٹھا کے دیکھ
تن سے اتارا جائے گا سر، سراٹھا کے دیکھ

میں نے تجھ کو بے قفس ہی قفس نظر
عکس چمن سے پردہ منظر اٹھا کے دیکھ

جس ماحول کے فوس سے حق سب بھرتے ہو
تو البران شہر کے دفتر اٹھا کے دیکھ

ان پر بھا ہوا ہے مری ہی جہیں کا خوں
اس شہر میں پڑے ہوئے پتھر نچا کے دیکھ

صیاد نے یہ ہیں پرندوں پہ کیا تیر
فشان تھیں سے دے دے پر احساں دیکھ

ایسی تھیں نہ تاب نہ آیا تھیں تھیں
تو میرے طشت حرف کا گوہراٹھا کے دیکھ

نیرا ہے اس طرف سے کوئی رشک ماہتاب
تسبی ہوئی ہے خاک منور، اٹھا کے دیکھ

بھاری نہیں ہے شیش یہ تیرے اندر سے
نختری مرے سادوں پر اٹھا کے دیکھ

معنی میں حسن صحت میں س کی نہیں مٹاں
مصرعہ مری غزل کا گھر اٹھا کے دیکھ

پیش نماں یہ سینہ کشادہ سروں چتر وار
تو اور شورخوں مرے اندر اٹھا کے دیکھ

میں بھی شعاع نور کا ہوں کب سے منتظر
میری طرف بھی دیدۂ انور اٹھا کے دیکھ



پوچھ نہ مجھ سے کیسا ہوں
جیسا بھی ہوں اچھا ہوں

تیری دعا کے سائے میں
گرم زمیں پر بیٹھا ہوں

میری موجیں ساکن ہیں
کہنے کو میں دریا ہوں

تیرے لبو میں شامل ہوں
تیرے بدن میں رہتا ہوں

ایک ستر پر چاند ہے
ایک ستر سے کوئی ہوں ۔

میں نہیں جانتا ہے
مار مارا پڑتا ہوں

کوئی نہیں ہے میرے ساتھ
دیکھ میں اب بھی تنہا ہوں

میں نہیں ہے میرا کمر
ادھر ادھر بس رہتا ہوں

ایک طرف وہ لشکر ہے
ایک طرف میں تنہا ہوں

دل کے زخم چمکتے ہیں
اور میں روشن رہتا ہوں

ہوں تجھے یہ نذر ہوں
نظر و سبب یہ ہوں

حاصل بھی بے درگاہ
دیر سے دستک دیتا ہوں

مجھ میں پنا چہ نہ دے
میں تیرا تائید ہوں

رو تجھے یہ پتہ ہوں
رو تجھے یہ پتہ ہوں

وہ پتہ تو سب روشن ہیں
میں ہی رستہ جو ہوں

سب کے سب بیکانے ہیں
نہں جتنی میں غم ہوں

تیری نرم تسلی پر
آنسو بن کر ٹپکا ہوں

اب بھی ترے آئینے سے
رُرد ہٹاتا رہتا ہوں

آج بھی میں گل دانوں میں
پھول سجائے بیٹھا ہوں

نہ ب خاک کے ترے
تجھ و لینے میں ہوں

گھول آنکھیں پہچان مجھے
دیکھ میں تیرا بیٹھا ہوں

تیری زمر ہفتیں
سنو بن رہا ہوں

اب بھی آئے سے
وہ بناتا رہتا ہوں

سن بھی میں گل، انوں میں
پھول تھامے بیٹھا ہوں

اُٹھ اب خاک سے رہتا ہے
تجھ و لئے آیا ہوں

کھوں آنکھیں پہچان مجھے
دیکھ میں تیرا بیٹا ہوں

بول تجھے کیا نذر کروں
نعل و گہر سب لایا ہوں

کھول بھی اب دروازے کو
دیر سے دستک دیتا ہوں

مجھ میں اپنا چہرہ دیکھو
میں تیرا آئینہ ہوں

روز تجھے یہ نیتا ہوں
روز تجھے کھو دیتا ہوں

کوچے تو سب روشن ہیں
میں ہی رستہ بھولا ہوں

سب کے سب بیگانے ہیں
کس بستی میں ٹھہرا ہوں

نئی نئی زمیں تھی
منہوں میں پہاڑ تھے

اب بھی تھے تھے
رہا بناتا ریتا ہوں

آج بھی میں گل دانوں میں
پھول سجائے بیٹھا ہوں

نہ اب خاک کے ہوتے
تجھ کو لینے آیا ہوں

کھول آنکھیں پہچان مجھے
دلکے میں تیرا بیٹھا ہوں

بول تجھے کیا نذر کروں
نعل و گہر سب لایا ہوں

کھول بھی اب دروازے کو
دیر سے دستک دیتا ہوں

مجھ میں اپنا چہرہ کیجیے
میں تیرا آمینہ ہوں

روز تجھے پا لیتا ہوں
روز تجھے کھو دیتا ہوں

کوچے تو سب روشن ہیں
میں ہی رستہ بھولا ہوں

سب کے سب بیگانے ہیں
کس بستی میں ٹھہرا ہوں

تیری نرم ہتھیلی پر
آنسو بن کر چکا ہوں

اب جی تو ہے تیرے
گرد ہٹاتا رہتا ہوں

آج بھی میں گل دانوں میں
پھول سجا رہا ہوں

نہ اب خاموش رہتا ہے
تجھ کو لینے آیا ہوں

کھول آنکھیں پہچان مجھے
دلکیر میں تیرا بیٹا ہوں



بہنچے اس شاہ کی خدمت میں گداگر کیا کیا
ختم ہوئے خلعت و منصب کے لیے سر کیا کیا

چند سکوں میں خریدے ہوئے یہ سارے قلم
لکھ رہے ہیں تری توصیف میں دفتر کیا کیا

کل مجھے دی ہے ہوانے ترے آنے کی خبر
گھسنے والے ہیں سرے دل کی طرف در کیا کیا

میں جنہیں چومتا رہتا تھا انہیں ہاتھوں سے
سینہ دسر کی طرف آئے ہیں پھر کیا کیا

پھوٹی رہتی ہیں خوش رنگ شعائیں اتنی
کاسے چشم میں رکھتا ہے وہ بزمِ یادِ یہ

لہجہ ہے اس کے بدنِ دانہ یاقوتِ ہی
کرچہ ہیں برساتارے پرنی پیرِ یہ

درد کے نیمرہ ، پتھراج امر نے موتی
ایچہ تو آکے بھی ہے مرے اندرِ یہ

ایچہ کے ان کو میں حیران ہوا جاتا ہوں
ہو گئے لوگ مرے قد کے برابر کیا کیا

آج تک ہونہ سکا جن کا زمانے میں جواب
لکھنؤ پیدا کیے تو نے منخور کیا کیا

متنی شکلوں میں وہ رہتا تھا مرے دل میں انیس
یاد کرتا ہوں اسے نقش بنا کر کیا کیا



جب اس کا ذکر مری گفتگو میں رہتا ہے
کوئی چراغ سا روشن لبو میں رہتا ہے

یہ اور کس کی صدا گونجتی ہے صحرا میں
مرے سوا بھی کوئی دشت ہو میں رہتا ہے

مرے حریف سے میرا مکالمہ ہے وہی
جو روزِ جنگ کمان و گلو میں رہتا ہے

یہ روشنی جو ادھر ہے تو میری صف کا، ضرور
کوئی ستارہ سپاہِ عدو میں رہتا ہے

وہ جس کی آنکھ میں وحشت کا رنگ روشن ہے
وہی غزال مری جستہ میں رہتا ہے

ہر میں بیسے مٹی میں جتنے مٹا ہے
مجیب تجربہ کار نمونہ میں رہتا ہے

میں سارے زخم زمانے کے سیتا رہتا ہوں
رواں یہ ہاتھ ہمیشہ رفو میں رہتا ہے

نہاں ہیں جس کی ہر اک موج میں ٹہنک انہیں
مرا سخیہ اسی آبجو میں رہتا ہے



بات کوئی ہو اسے خوب بنا کر کہنا
شعر جب بھی کوئی کہنا تو سجا کر کہنا

جستوں اُس کے لیے کاٹ رہا ہوں اب بھی
ہو جہاں بھی، مری شیریں سے یہ جا کر ہٹا

تیرے آگے نہ ستارہ ہے نہ سورج نہ قمر
پردہ اس کے رخ روشن سے ہٹا کر کہنا

آج، یوانہ ہے کل تک تر مٹا تھا یہی
کس پری دُش کو یہ تصویر دکھا کر کہنا

یوں سنگڑ نہیں سنتے کبھی حق بات سو تم
جو بھی کہتا ہے وہ شمشیر اٹھا کر کہتا

پھر کوئی شہر میں اس کا سا دکھائی نہ دیا
”یہاں تو سے یہاں“

داستاں شہر کے سب دل زدگاں کی اس سے
کہتا لیکن مری روداد بنا کر کہتا

عشق ہوتا ہے تو ہوتا ہے یہی آخر کار
زخم دل پر کوئی کھانا تو نہ آتا

تیر چھوڑے کی بہت صبح کمان خورشید
وہ جو سوئے ہوئے ہیں ان کو جگا کر کہتا

جو مرا حال ہے وہ حال تو کہتا اس سے
اور کچھ اپنی طرف سے نہ بڑھا کر کہتا



کھینچتا ہے جنگ میں شمشیر کیا
اب رہی شمشیر کی توقیر کیا

منہدم کر دے گی تیرے خواب کو
پوچھتا ہے خواب کی تعبیر کیا

میں تو خود ہوں اپنی وحشت کا اسیر
تو مجھے پہنائے گا زنجیر کیا

تیر چھٹتے ہیں کمانوں سے بہت
جو نہ ہو زیبِ گلو وہ تیر کیا

کس نے جہوں میں یہ نہ تک ہے
تھپنے میں ہے ترقی تصویر ہوا

بکھر رہے ہیں لفظ، معنی کے چراغ
بہشتی دے گی مری تحریر یا



شمع غم بھر کی راتوں میں جلاتا کیوں ہے
اور جلاتا ہے تو پھر اس کو بجھاتا کیوں ہے

خوں میں ڈوبی ہوئی تصویر کہاں تک دیکھوں
روز تو شہر کی روداد سناتا کیوں ہے

دل وہ معشوق کہیں اور لگا بیٹھا ہے
تو اسے دل کی ہر اک بات بتاتا کیوں ہے

اس کو پسے ہی سے کر رکھا ہے صحرائے امیر
اپنے وحشی کو تو زنجیر پہناتا کیوں ہے

جب نہیں تیرے ہی ہاتھوں سے اجڑنا ہے تو پھر
بستیاں اپنے ملاقوں میں بساتا کیوں ہے

جن ، آتا نہیں شمشیر اسی نے جانے
تو انہیں بند سے تیرے ہاتھوں میں ہے

خاندان میں جا کر اچھا لگے مگر نہیں
تجربہ جانی ، سنے تو چاہتا ہوں سے

مردوں ، تان میں ، ساری دنیا میں
یہ ہی ، حسن پہ لگے راز پچھتاؤں سے

صحت ہوتے ہی یہ سوچا میں سے خود ہی خاموش
صحت سے پہلے چراغوں و جھوٹا دیوں سے

اس سے بے سبب تائی میرے سے شوق تائی
یار میرے تو اُسے بچ میں لانا کیوں ہے

زخم ایسا تو نہیں دل پہ لگا ہے تیرے
مشق میں شور انہیں تپا چھتاؤں سے



ہاں کے چہرہ رنگ و بو نکلتا ہے
کس اہتمام سے وہ خور و نکلتا ہے

عجب ہے شہر کی مخلوق جس کو چھوٹا ہوں
گلے سے تیر بدن سے لہو نکلتا ہے

میں تجھ کو وسعت میں کہاں کہاں نکلتوں
ہر ایک پردہ منظر سے تو نکلتا ہے

کوئی بھی نقش بناؤں تو اس کے رنگوں سے
وہی نکلتا ہے اور ہو بہو نکلتا ہے

میں جس کے نور سے رہتا ہوں راہ میں روشن
وہ آفتاب نہیں نہ تجو نہ تھا نہ ہے

میں اس کو شہر کی کلیوں میں ڈھونڈتا ہوں عمر
مرا غزال سرِ دشت ہو نہ تھا نہ ہے

عجیب شہر ہے جس گھر پہ دیکھیے ، تب
کھلے اُتر تو ہمارا درد نہ تھا نہ ہے



ہم تو بس یوں ہی عدالت میں بلائے گئے ہیں
فیصلے سارے ترے حق میں سنائے گئے ہیں

ان پہ جاناں ترے ہی نام لکھائے گئے ہیں
جو مرتے وقت دل پہ سجائے گئے ہیں

کچھ بتا غسق کو بھی ان کی خطائیں کیا ہیں
تیرے زنداں میں جو زنجیر میں لائے گئے ہیں

موجہ خوں میں بہت اب کے روائی ہوئی ہے
سر بہت اب کے سنانوں پہ چڑھائے گئے ہیں

ہم کی ہاتھ پہ بیعت نہیں کرتے سو حضور
سے آپ کی خدمت میں بلائے گئے ہیں

وہاں شہر عجب ہے یہ ترک حد کا احسب
جو ستارے نہ کہتے وہ منارے ہیں

جن میں سب چاند نظر آتے ہیں ہمارے ہوئے
یہاں تجھے بھی وہی آئینے دکھائے گئے ہیں

رہنمی قطع نہ کران کی کہ اب سے یہ چراغ
بڑی مشعل سے ہووے میں جلائے گئے ہیں

یاد زخموں کا ہے لگنا پہ نہیں یاد مجھے
کب لگائے گئے ہیں کتنے لگائے گئے ہیں

شہر میں اب کے ہوئے کون سے قلعے مسمار
فتح کے باجے بہت زور بجائے گئے ہیں

ہے قصیدہ تو پرانا مگر اس میں کچھ شعر
نئے حاکم کی ستائش میں بوجھائے گئے ہیں

سب کھلی نوپے یہاں کے ہمیں پیپرتے ہیں
ہم ترے شہر میں جاناں بہت آئے گئے ہیں

ہم انہیں صبح پرستوں کے جگائے ہوئے ہیں
جو شب ظلم پر تیغ سلائے گئے ہیں

یہ جو اشعار یہاں میں نے سنائے ہیں انہیں
یہ گھر ہیں جو سر بزم لٹائے گئے ہیں



فل تھی اپنی چشم سے تھی پریشانی مجھے
وہیں مشکل تھی اس کی نیر و یانی مجھے

بہر پوشائیں پہن کر آئی تھی میرے لیے
رنگ اس کے جسم پر اچھے لے ادا کی مجھے

روز بھٹتے جا رہے ہیں شت میں شت کے پہلوں
راس آتی جارہی ہے چاک دامانی مجھے

کون سا خورشید روشن ہو کہ آئے کچھ نظر
تیرے چہرے کی چمک اور تن کی تابانی مجھے

پڑھ رہا ہوں روز میں اس کے سراپا کے خطوط
دے رہی ہے روشنی اس کی بدن خوانی مجھے

آئینے کے سامنے مسدوف ترش ہے وہ
ہاتھ ہو جائے "ایت" اس کی مڑکائی مجھے

سینہ روشن کے متابوں کا منظر، کیونکر
اپنی ہر خوانش نظر آتی ہے نورانی مجھے

ہے مگر اس کے بدن کی سلطنت پر اختیار
خوش نہ آئے گی گمراہ شب کی سلفانی مجھے

تو ہے تو خاندان میں تروں میں روشنی
خوب آتا ہے یہ کار نور افشانی مجھے

یوں بھی تیرا نقش لامانی بنا سکتا ہوں میں
کر رہا ہے کیوں فراہم خامہ مالی مجھے

ختم ہو جائے نہ اس کے حسن کا موسم کہیں
وصل دکھلائے نہ اس کے تن کی ویرانی مجھے

گتھم نہ جا میں ایساں مجھ میں ہوں ریش
اور زوں آرزو پر ہوں شیشی مجھے

زندگی بھر کی زلیخائی اسے دے اسے خدا
عمر بھر رہنے دے یونہی یوسف ثانی مجھے



کیا خرام آموز ہیں دل کے غزال
چاں نیڑھی ہو کسی کی کیا مجال

بج ری ہیں روز زنجیریں بہت
ان دنوں اچھا نہیں زنداں کا حال

حسن کی شمشیر چمکی جب کبھی
عشق کو میں نے بنایا اپنی ڈھال

تو بلندی پر نہ ہو نازاں بہت
دیکھ وہ سورج اسے بھی ہے زوال

بھر کی شب بانی چری مگر
بم پر کیا نہ خورشید صاحب

غظ مازوں تجھ و مل جا میں
شعر میں تیرے پیکر جا نہیں

پھر کسی پیر میں ب آیا مگر
اس کی آنکھیں اس کا قد اس کا جمال

اور اس کا سب سے شعر میں
وہ ہے جو آپ سے پنی مشا

اپنا دکھ، غیروں کا دکھ، دنیا کا دکھ
ایک ہے دل اس میں اتنے غم نہ پال

سب زبانیں بند ہو جائیں لی جب
حاکموں سے کون پوچھے گا سوال

پھر وہی ہیں طاروں کی دستیں
پھر اسی صیاد نے پھینکا ہے جال

میں ہمیشہ کا ہوں شائستہ کلام
تو انہوں کا ہے رہاں اپنی سنجیدگی

ایک سے دن یک ہی رتیں ہیں سب
کیا کوئی رکھے حساب باد و باران

سلطنت اس کی نہ سلطانی رہی
چار دن کا تھا وہ سب جاہ و جلال

نور میں پھر ڈوبنے والا ہوں میں
چہ چہنے و ہے وہ مہر ملال

تیغ تو ماری تھی اس نے قوس زار
میرنی قسمت تیغ گیا میں باں باں

ڈھونڈتے ہو ہر طرف تم کیوں انیس
لکھنؤ میں اب کہاں صاحب کمال



فراست رنمائی — سب

یہی ہے غمت شب میں صدائے سحر
کہ چاک ہو کے رہے گی قبائے آخر شب

وہ جن کی نو سے مرے بام و درمنور تھے
وہی چراغ ہوائے بجھائے آخر شب

طلوع مہر سے ہوگی نہ ختم ظلمت شب
کہو کسی سے کہ چہرہ دکھائے آخر شب

ابھی ابھی تو پرندوں کو فید آئی ہے
کوئی قفس میں نہ ان کو جگائے آخر شب

وہ جس کو سن کے مرا شہر کانپ جاتا ہے
وہی پیام نہ لائے ہوئے آخر شب

بچھیں گے ہم نہ کسی طور صبح سے پہلے
چراغ ہیں تو ہیں روشن برے سحر شب

ماضی جو رات تو یاد اس کی اور آئی مجھے
ہونی نہ مجھ سے اُنک یہ بدلے سحر شب

ستارے دُوبتے جاتے ہیں اور بیٹھ جاتے
ترسے یہ کوئی مسند بچھائے آخر شب

ہمارا نام بھی نالہ شوں میں شامل ہو
وہ ایک بار ہمیں یاد آئے آخر شب

میں اک مصنیٰ شب ہوں مرے لبوں پر انہیں
سے روشنی کی دعا ہی دعائے آخر شب



اسے خبر ہے کوئی لوگ تھے والہاتے
جو شمع رات کے زینے پہ دھرتے والہاتے

اسے ہے وصل کی وحشت سو وہ ستارہ جاں
مرے بدن کی زمیں پر اترنے والہاتے

پھر اس گلی کی طرف اٹھ رہے ہیں میرے قدم
یہ عشق پھر مجھے بدنام کرنے والہاتے

اک اور ناخن کاوش کی پھر ضرورت ہے
جو زخم اس نے دیا تھا وہ بھرنے والہاتے

زمین کو چہ وحشت بھی ہوئی ہے بہت
کوئی غزال ادھر سے گزرنے والا ہے

ہے میرے سامنے تیشہ بھی کوہ بھی لیکن
یہ دن تو اور کوئی کام کرنے والا ہے

بس یک معرکہ حق میں اس کی آب گئی
عدو کی تیغ سے اب کون ڈرنے والا ہے



وہ نورگاہ شب کے نظارے نہیں رہے
تھے آسماں پہ جتنے ستارے، نہیں رہے

خلعت ملا تو خیمے بھی ان کے بدل گئے
کل تک جو تھے ہمارے، ہمارے نہیں رہے

رہتی تھی من کی پیاس سے ہر صوبہ مضطرب
کیا تھنہ لب وہ نہر غارے نہیں رہے

اس مشق میں تھے ہم تو زیادہ وفا شعار
لیکن یہ کیا کہ ہم بھی تمہارے نہیں رہے

جن کے ورق ورق پہ تھے خورشید و ماہتاب
روشن وہ روشنی کے سپارے نہیں رہے

اب بھی ہیں تیری بزم میں کیا کیا غزال چشم
لیکن وہ ابروؤں کے اشارے نہیں رہے

باشندگانِ شہرِ ستم کا نہ پوچھ حال
مس کا کروں میں ذکر کہ سارے نہیں رہے

تھ ہاتھ میں عصائے قناعت سو عمر بھر
اس کے سوا کسی کے سہارے نہیں رہے



فرار خوفِ عدو سے قبیلے والے ہوئے
اکیلا میں ہی کھڑا ہوں علمِ سنبھالے ہوئے

نگلی میں سُن کی جہی ہو آنا چاہتے مجھ و
بہت دنوں سے ہوں میں سُن کی بات نہ ہو

کھڑے ہیں دنوں کی فینے کے ہونے بند
میں سر بڑھائے ہوئے تیغ وہ نکالے ہوئے

کوئی ستارہ بلاتا ہے مجھ کو اپنی طرف
قبائے نور سے چہرہ زرا نکالے ہوئے

وہ تیری شمع ہو، میرا دیا کہ اس کا چراغ
کسی کا نور کسی راہ میں اجالے ہوئے



ستارہ چشم نہ خورشید لب نظر آئے
تمہاری بزم میں چہرے عجب نظر آئے

اُس انجمن میں ہمیں یوں تو سب نظر آئے
مجھے تھے دیکھنے جن کو وہ کب نظر آئے

سکھائے تھے جنہیں آداب بندگی تو نے
ترے حضور وہی ہے ادب نظر آئے

جو بارگاہِ قناعت میں ایک بل نہ رکے
وہ پیشِ تختِ شہی روز و شب نظر آئے

تو جان لے کہ یہی ہے مرا ترا بھی غروب
کوئی ستارہ دم صبح جب نظر آئے

نظر تو آئے کو وہ آئے اے انیس مگر
جب آنکھ ہونے لگی بند تب نہ تے



اسی زمیں پہ اسی آسماں میں رہنا ہے
ترا اسیر ہوں تیرے جہاں میں رہنا ہے

میں ایک پل تری دنیا میں کیا قیام کروں
کہ عمر بھر تو مجھے رفتگاں میں رہنا ہے

اُتر گئی ہے تو سینے سے مت نکال اسے
کہ میرے خون کو تیری سناں میں رہنا ہے

میں جانتا ہوں بہت سخت دھوپ ہے لیکن
سفر میں ہوں تو صفِ ربرواں میں رہنا ہے

نہ میرے جسم میں میرے ہا ورنہ ہے
نہ تیرے تیرے دھیری کس میں رہنا ہے

کھلے رہیں جو کھلے ہیں قفس کے دروازے
وہ کب چھٹیں گے جنہیں قید جاں میں رہنا ہے

تو پھر یہ زندن جہاں کا مانہ ہے
جو ہنس نئیں ریٹاں میں رہنا ہے



قمری طوطی عندلیب
کب چمن کو ہیں نصیب

عشق میں رسوا ہیں سب
کم نسب ہوں یا نجیب

کب مرض اچھا ہوا
آزمائے سب طبیب

حرف دشمن بادشاہ
بے قلم سارے ادیب

سب کسی پر وہ کھلا
رمز ہیں اس کے عجیب

پاس رہ کر بھی وہ دور
دور رہ کر بھی قریب

عشق اس سے کیا کیا
بن گئے تھے رقیب

دیں فروش و یاوہ گو
آج کے سارے خطیب

وصل اس کا ہو گیا
جاگ اٹھے میرے نصیب

یہ مدد کا وقت ہے
کیا ہوئے میرے حبیب

تیرے لطفِ چشم سے
ہے غنی تیرا غریب

لرزشیں ہیں پاؤں میں
اور نہیں ہوتی جریب

سرفرازی کا نشان
دشت ہو میں اک صلیب



منزل سراب کی نہ ٹھکانہ ہے آب کا
یونہی سفر تمام ہوا میرے خواب کا

میرے لبو کی شمع سے کرتا ہے کسب نور
روشن مری ضیا سے ہے گھر آفتاب کا

لکھا ہے میں نے خامہ خوں سے ورق ورق
زندہ ہے ہر سبق مرے دل کی کتاب کا

نیا یا پتہ ہیں میں نے زمیں چمن سے چہال
شہرہ ہے ضمیر گل میں مرے انتخاب کا

اب بھی سجا ہے تحفہ گل میرے طاق میں
تازہ ہے اب بھی واقعہ عہد شباب کا

کیوں لے کے جاؤں کوئی قصیدہ حضورِ شہ
خلعت سے کچھ لگاؤ نہ طالبِ خطاب کا

پیشِ کمانِ ظلم لبوں کی ششنگی
”کھتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا“

کہہ کر غزل یہ لائے ہیں جس کی زمین میں
مسکن ہمارے شہر میں ہے اس جناب کا

یہ فرماؤ (سہ) اسے ایک طاق مشاعرے میں پرچنی تھی جس کی طرح میں نے ایک سرسبز
زمین پر پرچنی تھی حدت ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا



مطلب اگر اس تک کوئی پہنچ نہیں ہو
تو اس نے مرے حرف کو سمجھ نہیں ہو

جب وہ مرا حاکم تھا تو کیا کیا نہ ہوا تھا
اب تو مرا حاکم ہے تو کیا کیا نہیں ہوگا

یہ شہ تو ہوکا نہ پری چہرے سے خالی
تیرا سا عکس کوئی سراپا نہیں ہو

دیکھے گا نہ تیرے کی طرف کندہ ستارہ
نیزوں کے لیے سینہ شاہ نہیں ہوگا

وہ رات بھی آئے گی کہ ڈوبے گا ترا چاند
ور باہ قنب پر کوئی تارا نہیں ہوگا

اب خلق کو منظور نہیں تیری خدائی
اب جیسا ترا حکم ہے ویسا نہیں ہوگا

اب اور ترے بت کی پرستش نہیں سوائے
اب اور ترے سامنے سجدہ نہیں ہوگا

اب اور درختوں سے یہ پتے نہ گریں گے
اب ور ہوا کا یہ تماشا نہیں ہوگا

آجائے گا وہ زیر قدم سر سے اتر کر
یہ تاج شہی نے کبھی سوچا نہیں ہوگا

جتنے بھی دکھانا ہیں دکھا تیغ کے جوہر
اب تیرے مقابل کوئی مجھ سا نہیں ہوگا

اب چپ نہ رہیں گے ترے آگے ترے مظلوم
اب تو نے ستم ڈھایا تو اچھا نہیں ہوگا

پابند عطش اب نہیں دریا کہ سر آب
ہوگا کوئی پیاسا تو وہ پیاسا نہیں ہوگا

اس شب کو ہے اک تازہ چراغاں کی ضرورت
بجھتی ہوئی شمعوں سے اب نہیں ہوگا

دست نہ دی اس نے کبھی دروازہ دل پر
یہ سوچ کے گھر میں کوئی رہتا نہیں ہوگا

آؤں گا میں اس وقت ترے خانہ دل میں
جب کوئی ترا چاہنے والا نہیں ہوگا



کب عشق میں یاروں کی پذیرائی ہوئی ہے
ہر کوہکن و قیس کی رسوائی ہوئی ہے

یہ کوہ عشق میں نے تراشا ہے مری جان
تجھ تک یہ جوئے شیر مری لائی ہوئی ہے

وہ عشق کی زنجیر جو کالے نہیں کنتی
پیروں میں وہ تیری ہی تو پہنائی ہوئی ہے

اس شہر میں کیا چاند چمکتا ہوا دیکھیں
اس شہر میں ہر شکل تو گہنائی ہوئی ہے

جو تیرے خزانے کے لیے لوح شرف ہے
وہ مہر جواہر مری ٹھکرائی ہوئی ہے

یہ تخت صبا، خلعت گل، رسی مستجاب
سب تیرے لیے انجمن آرائی ہوئی ہے

شہرہ ہے بہت جس کی تہمت ہاتھ میں
وہ آیت گل میہ کی بی بی رسوائی ہوئی ہے

قہقہہ جو نہ کی شانہ یوسف کی عجبہ
وہ زلف زینح مری سوائی ہوئی ہے

ہر دشت ہے روشن اُسی آہو کے قدم سے
ہر شاخ اُسی پھول کی مہکائی ہوئی ہے



زندہ تھے جن میں ہم وہ فسانے چلے گئے
واہسرتا ہمارے زمانے چلے گئے

کب اس نے رنج عشق و جنوں میں اٹھائے ہیں
کیوں اس کو دل کا حال سنانے چلے گئے

یوں کھولتا نہ در سو ہم اس کے مکان پر
اوروں کو پوچھنے کے بہانے چلے گئے

مرہم کی جستجو میں رفو کی تلاش میں
ہم اپنے زخم اس کو دکھانے چلے گئے

فرہاد و قیس سے بھی نہ اٹھ تو اس نے
ہر عشق کا یہ جو بندھن اٹھانے چاہتے تھے

بچپن سے تھے سب کھلی دلیوں و دہن سے مر
یہ جانیداروں کو نہ اٹھانے چاہتے تھے

اچھا لگا نہ بس ہمیں نورشیدہ ہاتھوں
یہ وہ تہا رہے رشتے اٹھانے چاہتے تھے

خالی رہی کبھی نہ تری بارگاہ عشق
جب آگئے نئے تو پرانے چلے گئے

کرنا نہ کوئی روشنی ویران شہر میں
سو ہم وہاں چراغ جلانے چلے گئے

اب کے تھا نفع خوب سو بازار عشق میں
ہم بھی دکان اپنی لگانے چلے گئے

کرتے تھے جن پہ خشت زنی طفل شہر کے
اب شہر سے کہاں وہ دوانے چلے گئے

اب لکھنؤ لٹا ہوا اک شہر ہے انیس
حرف و ہنر کے یاں سے خزانے چلے گئے



روئے گل چہرہٴ مہتاب نہیں ، بیکتے ہیں
ہم تری طرح کوئی خواب نہیں ، بیکتے ہیں

سینہٴ موج پہ کشتی کو رواں رکھتے ہیں
گرد اپنے کوئی گرداب نہیں دیکھتے ہیں

تنگی میں بھی وہ پابند قناعت ہیں کہ ہم
جہول رہی طرف آب نہیں ، بیکتے ہیں

تجھ سے رشتہ ہے وہی عشق میں اب بھی یکن
دل و تیرے لیے بیتاب نہیں ، بیکتے ہیں

سر بھی موجود ہیں شمشیر ستم بھی موجود
شہر میں خون کا سیلاب نہیں دیکھتے ہیں

آگئے ہیں یہ مرے شہر میں کس شہر کے لوگ
گفتگو میں ادب آداب نہیں دیکھتے ہیں

آنا جانا انہیں گلیوں میں ابھی تک ہے مگر
اب وہاں مجمع احباب نہیں دیکھتے ہیں

اس پہ حیراں ہیں خریدار کہ قیمت ہے بہت
میرے گوبر کی تب و تاب نہیں دیکھتے ہیں

کس چمن میں ہیں کہ موسم تو گلوں کا ہے مگر
ایک بھی شاخ کو شاہ ادب نہیں دیکھتے ہیں



نہ یوں آنکھیں دھڑک رہی تھیں تو رہیں کر آ
مقابل میرے سنا ہے تو سینہ سنبھل کر آ

میں شعروں میں پٹ کر اس کے راز تک آیا ہوں
مکان عشق تک اب تو بھی انگاروں پہ چل کر آ

میں امشب خانہ مہتاب میں سے جاؤں گا تجھ و
مرے تہ آج کی شب نور سے سانپے میں داخل کر آ

جس سب دیدہ و سراپا حیرتوں کا تھا اندھے سیا
اگر سمجھا ہے تو ان کو معما جا کے حل کر آ

اسی میدانِ خوں میں اب ہمارا فیصلہ ہوگا
ادھر سے میں نکلتا ہوں اُدھر سے تو نکل کر آ

جو روشنی ہیں تو نے اپنے خوں میں خورنی شمعیں
تو رے خانہ تن میں انہیں شمعوں میں جل کر رہا

کھگول یوں تجھے اب حرف کے موتی کہ تو خواہی
مرے طشتِ سخن میں بحر کی نہ سے اُچھل کر آ



تشنگی کی صدا میں آتی ہیں
یا جب کرباؤں میں آتی ہیں

جان دینے پہ سب ہیں آمادہ
اس کو ایسی ادا میں آتی ہیں

جہن درختوں سے فوں برست ہو
ان پہ سب فائز میں آتی ہیں

سکتے جا رہے ہیں ہنر شجر
سکھڑے سے ہوا میں آتی ہیں

شب کو پہنے ہوئے تری یادیں
روشنی کی ردائیں آتی ہیں

سوزن مہر سے اے پیکر نور
ہل کے تیری تباہیں آتی ہیں

جن کا سایہ سروں پہ تھا، اب بھی
یاد ان کی دعائیں آتی ہیں

آج بھی کوچہٴ عدم سے انہیں
رفتگاں کی صدائیں آتی ہیں



دھوپ تھی اور راہ میں کوئی شجر آتا نہ تھا
تھے سفر میں ہم نئی دن سے کہہ سکتا نہ تھا

اُٹھل چکے تھے اس پہ میری تیغ کے جوم بہت
اب کسی میدان میں وہ بے سپر آتا نہ تھا

موت اندر موت ہم تو جی کر دیش میں تھے
اور صدف کے بطن میں کوئی گہر آتا نہ تھا

شہر کے اندر تھے جس میں بام اور تاب نہ تھے
شہر کے باہر وہ سیل خوں نظر آتا نہ تھا

اس طرح برسوں رہا میں اس حبس کا غم
پوچھتا تھا روز میرا مگر آتا نہ تھا

اس کی منہی میں جواہر تھے نظر میری طرف
اور مجھے جیسا یہ غم نہ آتا تھا

رم تو کرتا تھا میں اس کے ساتھ وحشت میں بہت
وہ غزالی دشت لیکن راہ پر آتا نہ تھا



اہل بینش سے نہ صاحب نظراں سے پہچان
دشت کا حال تو دشت زباں سے پہچان

ہم تو ہر روز پڑھا کرتے ہیں یہ پارہ غم
یاد ہیں ہم کو سبق سارے، جہاں سے پہچان

کیسے دریا کی طرف تشریف بہن آتے ہیں
جائے دریا پہ کبھی آب رواں سے پہچان

اور کوئی نہ بتائے گا، وہی جانتا ہے
سب مرا حال مرا حرف زباں سے پہچان

کیوں ہوئے خاک پہ سر کیسے ہوئے خانہ خراب
پوچھنا ہے تو یہ سب حسن بتاں سے پوچھو

ہے کتاب دل مضطر پہ رقم ایک سا حال
کیوں کہوں پوچھنے والے سے، یہاں سے پوچھو

تا پہ کے طبل و علم، جاہ و حشم کتنی دیر
تاج اترے ہوئے سر ہائے شہاں سے پوچھو

سر جھٹکے رجتے ہیں جن کے وہ بھلا کیا جانیں
تن کے چلنے کا مزہ کجکھاں سے پوچھو

نہٹ کے وہ آ تو گئے میرے گلو تک لیکن
تیرے لیے سو کتنے یہ ماں سے پوچھو



غروب ہوتا تھا اب سترہ مٹا ہے
بے ایک آج فنا کا اشارہ ملتا ہے

میں راہ دیکھ رہا ہوں گزشتہاں کی ٹر
گزشتہاں میں کوئی کب دوبارہ ملتا ہے

جو میرا ذکر نہیں مصحف زیاں میں کہیں
تو روزیوں بجتے غم کا سپرہ ملتا ہے

سی میں کوئی عبارت نئی نہیں ہوتی
اگرچہ روز تیا اک شمارہ ملتا ہے

خن میں پہلے تو خوں کا تماشا ہوتا ہے
پھر اس کے بعد جگر پارہ پارہ ملتا ہے

دکھاؤں کیسے تجھے رنجِ رائیگاں کا حساب
کہ حرفِ سوز مرا گوشوارہ ملتا ہے

میں جس کے تاج پہ ٹھوکر لگا کے آیا تھا
اسی کے در سے مجھے اب گزارہ ملتا ہے

عجب ہے تندیِ طغیانی ہنر کہ جہاں
شناوروں کو بھی کم ہی کنارہ ملتا ہے



ہوے نیکی منظر سے یہ پیشانیوں
نہو تھیں عفت آئے تھے سب یہاں

شہر سے میں تو کیا ہی نہیں صحرائی طرف
چاک پھر اہل جنوں میرا رعبان ہے یوں

کل ہی آیا ہوئے تھے یہاں "مرہم و ف"
آج کیا ہو گیا بستی مری ویران ہے کیوں

پہلے ہر موز پہ اک چچ ہوا کرتا تھا
راستہ عشق کی منزل کا اب آسان ہے کیوں

۰ اقبال کا مصرعہ

بے سرو و برگ ہی جب اس کی طرف جانا ہے
پھر ترے ساتھ سفر میں ترا سا مان ہے کیوں

شہر کے سارے پرہیزگار چہرہ میمن رہتے ہیں
پوچھتا کیوں ہے کہ دل میرا پرستان ہے کیوں

اب کے بدلا ہوا لگتا ہے اسی کا نظام
قید زندان کی زنجیروں میں زندان ہے کیوں

جنگ کرنے کا اگر شوق ہے میدان میں تر
آزمائے کے لیے جنگ کا اعلان ہے کیوں

مرحد شہر پہ لشکر ہیں نہ ہیں طلب و علم
پھر مرے شہر کے لوگوں میں یہ بیجاں ہے کیوں

()

مستند سے روپنی آمد

صف ستم سے نہ فوج عدو سے آئے ہیں
تمہارے شہر میں ہم لکھنؤ سے آئے ہیں

تمہاری یاد کے آہو جہاں رمیدہ ہیں
ہم اس گلی میں اسی دشت ہو سے آئے ہیں

محبوبوں کی پری جس میں غسل کرتی ہے
بدن یہ دھو کے اسی آبجو سے آئے ہیں

جہاں کی روشنی تم کو تلاش کرتی ہے
اسی ستارہ کہ جستجو سے آئے ہیں

رہیں گے ہنز گلستانِ گفتگو کے شجر
خبر یہ سن کے ہوائے نموسے آئے ہیں

بے دوستی کی مہک جن ہوا کے جھانکوں میں
وہ سب ہمارے گل آرزو سے آئے ہیں

برائے خاطرِ جاں دارگانِ تیغِ ستم
سج کے پیرِ بن اپنا لبو سے آئے ہیں

اکیلے خون میں تم ہی نہیں ہو ترکہ یہ تیر
ہمارے جسم پہ بھی چار سو سے آئے ہیں



شہر میں ایسی عداوت یہ بنا دی غی ب
جرم سے پہلے سزا مجھ کو سنا دی گئی ہے

عشق کی دہن پہ گل اپنے ہوتے ہمارے
وہ جو تحریر نکلتی تھی وہ من دی گئی ہے

گل مجھے نور کے شعاع میں جا لیا ہے
اور میری خاک ہو جس میں اڑا دی غی ہے

وہ جو میدان کی طرف تلخ ہفت جاتے تھے
مقتلوں کی انہیں روداد سنا دی گئی ہے

دودھ کی ٹہرن پر پاں نہ وہ اڑتے ہوئے تخت
نیمہ خواب میں کیا آگ لگا دی گئی ہے

دور تک پھر نظر آئے گا دھواں پھیلا ہوا
کل مرے شہر میں شعلوں کو ہوا دی گئی ہے

کیوں سر آب کوئی ہوتا نہیں ہے سیراب
بندش آب تو دریا سے بنا دی گئی ہے

کس کی خدمت میں ابھی تک ہیں کینراں سحر
بانوئے شب تو سرِ شام سلا دی گئی ہے

کل ہی صحرا سے ملا ہے مجھے پروائے رم
اور کل ہی مجھے زنجیر پہنا دی گئی ہے

طشت لے کر مری جاگیرِ حن میں آ جاؤ
دوست حرف بہت اب کے لٹا دی گئی ہے



نوحہ شمار

وہ سب کچھ دیکھیں جو اس کے سامنے
ہوئے اس کے سامنے اس کے سامنے

ترقی خام زمیں پر خوش نے منظر دیکھے جاؤں
تجھے میں اس کے شہر چہرہ دیکھنے جاؤں

ہوئے تجھے جن پر روشن حرف آندہ زمانہ سے
بریدہ ظلم کی تیغوں سے وہ دیکھنے جاؤں

خبر یا تھی جو رہا بے اثر جاؤں کی قتل میں
ہوئے اس میں جس پر وہ چہرہ دیکھنے جاؤں

وہ ہیں سے چاندی پیشانیوں پر زخم آئے ہیں
میں دست سبک ہاراں میں وہ چہرہ دیکھنے جاؤں

منیں جو روشیوں کے سبق پڑھنے والی تھیں
انہیں بارانی آتش میں اتر دیکھنے جاؤں

جنگبان شہیدان ستم وہ شیر دل عورت
میں اُس کے خاتمہ ویراں کا منظر دیکھنے جاؤں

بدن وہ شاخ گل جیسے وہ ماہ و مہر سے چہرے
میں ان سب کی قبائیں خون سے تر دیکھنے جاؤں

جنہیں محروم رکھا برق سوزاں نے دکنے سے
چمک چھنی گئی جن کی وہ گوہر دیکھنے جاؤں

ہمکے دوڑتے تھے جن میں طفلانِ شہتہ رو
وہ خاں و دیاں اترے ہوئے گھر دیکھنے جاؤں

برادر چھٹ گیا جس سے پدر نے کھودیا جس کو
وہ خواہر دیکھنے جاؤں وہ دختر دیکھنے جاؤں

ٹرے میں زخمی تھا نہ جوانی اس ارضِ متب پر
نہ پہنچے لوٹ کر جو گھر وہ دلیر دیکھنے جاؤں

علم نوزادگاں کے قتل پر اونچے کیے جس نے
میں اس ظالم کا اس قاتل ہا تیرا دیکھنے جاؤں

ہو جس نے لیے آموزہاں آف سے سینے
وہ نیزہ دیکھنے جاؤں دو خنجر دیکھنے جاؤں

گلوں کے قتل پر تاج شجاعت جس نے پہنا ہے
ستم کی سلطنت کا وہ سکندر دیکھنے جاؤں

جہاں سیلابِ خون میں سب ورق سارے قلمِ ناب
میں ایک مدرسے کے روزانہ دیکھنے جاؤں

جواز نے کے لیے پر قوت و قہر شاخوں سے
میں اس عمارتِ بے باک دیکھنے جاؤں

جو تھے کرسی نشینان دبستان مہ و انجم
میں اب زیر زمین ان سب کے بستر دیکھنے جاؤں

وہ جو بغداد میں برپا ہے کابل میں کراچی میں
وہی ہنگامہ خوں اُس زمیں پر دیکھنے جاؤں

اتر بھی اُس طرف بھی اُس طرح کی آک روشن ہے
میں شعبوں میں مدتہ جلتے موتہ دیکھنے جاؤں

یہاں بھی پام "رڈ" بے ہوسہ ہیں جس کی موجوں میں
وہاں بھی میں وہی خوں کا سمندر دیکھنے جاؤں

وہا

ہوائے گل کیا ہے خیمہ گاہ نور میں جن کو
وہاں جاؤں تو وہ شمعیں منور دیکھنے جاؤں

جنہیں رکھا گیا تھا ظلم کے زندانِ ظلمت میں
انہیں، جاؤں تو مثلِ ماہِ اختر دیکھنے جاؤں

بہشت جاں میں جو محمدؐ کے ہمنے سے پہلے ہی
شگفتہ میں وہی حیوانوں سے پیرو، پینے جاؤں

جو اونچا ہو رہا ہے ہر طرف، اس کو ہ باطل کو
زمین پر جو گرا دے وہ دلاور دیکھنے جاؤں

بہت اہ اپنے اٹھاتے جارتے میں غم کے نیرے
میں ان نیزوں پہ حرف حق منور، پینے جاؤں

انے شمشیر جی نیزہ جی نچڑ جی، ہاں تان
انہیں اٹھتا ہوا پیش سنگر دیکھنے جاؤں

جو حق بو میں جو حق سمجھیں جو حق پر جان، یں اپنی
بہادر کر بلا جیسے بہتر دیکھنے جاؤں



نسی کی خوبی حرفِ نوا سے کیا ہوتا
محیطِ مرگ میں صوتِ صدا سے کیا ہوتا

ترا عذاب تھا نازِ دعا کے ہاتھوں پر
اٹھاتا ہاتھ تو میری دعا سے کیا ہوتا

تمام حرف تھے حاکم کے ابروؤں کے امیر
جو بولتی بھی تو خلقِ خدا سے کیا ہوتا

نہ جلنے دیتی وہ جلتے ہوئے چراغوں کو
پتھر اور شہر میں زور ہوا سے کیا ہوتا

میں ہو چکا تھا شبِ نعمتِ جنت ۵ یہ
طلوع ہو سے بھی مہرِ وفا سے یہ ہوتا

تھی اس پر رازِ دستِ مہرِ سیہ سانی میں
خلوصِ جانش اس سنا سے یہ ہوتا

خدا کے نام سے نجات تھے وہ جس
وہاں انھیں نامِ خدا سے یہ ہوتا

جی ۔ زبیرِ زندس ۔ چاہتی جا ۔
زیادہ چہرہ مری رنجہ پا سے یہ ہوتا

پہن میں چاروں طرف خشک ہو چلے تھے شجر
دھر جو آتی تو ہاں سب سے یہ ہوتا



دیکھو تو آفرینیاں جو ہر طرف ہنہ میں رہتے ہیں
کیسے کیسے موتی اپنے لٹا گئے ہیں رہتے ہیں

تیر ادھر سے بھی آتا ہے اور ادھر سے بھی آتا
ہست ہمارے ہوں یہ دشمن سب کو نظر میں رکھتے ہیں

چہرہ بھی نہیں! بے تھے وہاں سے چہرہ وہاں سے جا نہیں گئے
سو ہم خالی خاک بدن کی کیسے زر میں رکھتے ہیں

نیوں نے ہو خاتہ دل میں ہمارے شمس و قمر کا نور کہ ہم
رہن تیرے نام کی شمعیں حلق و در میں رکھتے ہیں

نہج تیرے ابرو کا ہو یا ہو دشمن کی تلوار
ہم تو ازل سے مر جانے کا سودا سر میں رکھتے ہیں

راز یہ سارے شہر داران قیدیوں جتنا ہے
سوا ہم ایک فن بھی آپ رہا نہیں رکھتے ہیں

ہم سے قہقہے میں پندے تھے ہوں یا دے پات
یہ نیکانہ یہ بھی ان شاخ شجر میں رہتے ہیں

دن و قونے قید یا نہ جانے تیرا جاہ میں
سن صبا یہ ناشی حار شمع شمع میں رکھتے ہیں

سچی حال ہمارے دل کا کوئی جلا بے اختیار
ہم تو انہوں کے سارے منہ ہیں منہ میں رکھتے ہیں

رہ قدم سے ماہ رخس سے ہم تنوں گل جیہوں سے
پوچھ کے آؤ دن سا جاگڑ پیکر میں رکھتے ہیں



کرم کا سلسلہ پیہم رہے گا
اگر سر پیش سلطان خم رہے گا

میں پی لوں جس قدر بھی میکدہ میں
مجھے نشہ ہمیشہ کم رہے گا

مکان عشق سے وہ جارہا ہے
بہت روزوں یہاں ماتم رہے گا

رہے گا کوچہ دل میں وہ آکر
مگر اس سے تعلق کم رہے گا

تری آنکھوں کے دریا میں اتر کر
ٹپ ٹپ سے مرنے کا مہم رستہ گا ۔

پتھر اترتا ہے میں حق ، ناحق
اور خوش کا مہم رستہ ٹپ ٹپ سے گا ۔

میں ، اپنے باروں کا قصہ تیری
مری آنکھوں میں جب تک دم ہے گا

محبت سے جو تو نے رکھ دیا ہاتھ
مرے دل پر وہی مرہم رہے گا

یہ جو ہر پا ہے سب یاروں کا جلسہ
ہوا برہم تو پھر برہم رہے گا

ہن میں سے چپے جا میں بکسے ہی
مرا بادل میں ان کا رہا رستہ گا ۔

لہو کی موج بہتی ہی رہے گی
جو دیدہ نم ہوا ہے نم رہے گا



باقی نہیں بام و در و دیوار کی خوبی
کیا تھی کبھی اس شہر کے آثار کی خوبی

پھولوں کا ہے مجمع نہ پرندوں کی قطاریں
رخصت ہوئی گلشن سے وہ اشجار کی خوبی

لشکر کو مرے سامنے لے آ تو بتاؤں
پیکار میں کیا ہے مری تلوار کی خوبی

دانہ بھی اٹھائے یہ ٹھکانہ بھی بنائے
دہری ہے پرندے تری منقار کی خوبی

حرفوں میں نہ ہوں بند معافی کے مد و مہر
ہے عرض ہنر میں یہی اظہار کی خوبی

انہی میں نہیں تنہا بے دلی سے
مہیب و تہمتیں سے مراد کی خوبی

لگتے ہیں یہاں وعدہ و فاش سے بہت دور
جہاں سب سے سچی بات سے بے دلی کی خوبی

تو جھوٹ کو بچ مجھ سے کہلو اے مجا جس دن
ہو جائے گی ظاہر مرے انکار کی خوبی

وہ پیش رقیباں بھی ہے میرا ہی طرفدار
اوروں سے الگ ہے مرے دلدار کی خوبی

ہر لفظ ہے مہتاب ہر اک حرف ہے خورشید
ہے سب سے جدا اُس لب گفتار کی خوبی

حیراں ہیں اگر لعل تو یا قوت پریشاں
کس درجہ ہے تیرے لب و رخسار کی خوبی

وہ تم سے اتر آیا جو تو پر تو ہوا یوں
کچھ اور فزوں ہو گئی تکرار کی خوبی

آتا ہے مجھے دشت کا ایک ایک ہرن یا
ہوتی ہے بیاں جب تری رفتار کی خوبی



صدف سے بہن نہ نکلے متا سے
کہ جو ملتا ہے اسے ملتا ہے

بس ایک جامہ زریں بس ایک کیسہ زر
جز اس کے اور کیا شے کی شے ملتا ہے

تو کیوں پڑا ہے مرا کاسے طلب خالی
سنا تھا میں نے بہت کچھ دعا سے ملتا ہے

اگر نہ ہو تو کہاں یہ چین لکھیں کہ ہمیں
یہ سب نمونہ کا خزانہ ہوا سے ملتا ہے

ہر ایک صفت ربانی کی مے سے ہے سرشار
نہ عجیب سا زنجیر پا سے ملا ہے

پکارا میں تو وہ بولا کہ اس کا لہجہ تو
اسی گلی۔ میں کسی کی صدا سے ملا ہے

کہاں نگاہ ہے بندوں کی اب خدا کی طرف
کہ جیسے رزق تو کذب و ریا سے ملا ہے

وہی عطش کی صدا میں وہی ہے بندش آب
ہمارا قریہ جاں کر بلا سے ملا ہے

میں اس کے سامنے آنے سے کیوں ڈروں گا انیس
مجھے تو حوصلہ تیغ جفا سے ملا ہے



نے دشت نہ جنگل نہ بیابان میں چھوڑ آئے
دشت و توہم چاہ کر یہاں میں چھوڑ آئے

شاید وہ ہمیں سوچ رہے ہوں سو ہم ان کو
جس احسین میں بیٹھے تھے کی احسین میں چھوڑ آئے

ایک اور اسیری کا سفر ہے ابھی، ریش
نیوں پاؤں کی زنجیر و زندان میں چھوڑ آئے

پایا تھا جسے ہم نے بہت رنج اٹھا کر
بگڑی تو اسی یار کو اب آن میں چھوڑ آئے

وہ بھی تو ہوئے غرق اسی سبلِ بلا میں
جو لوگ سفینہ مرا طوفان میں چھوڑ آئے

کیا اس سے زیادہ ترا نقصان ہو صیاد
ہم تیرے پرندوں و ملکتن میں چھوڑ آئے

نکلے جو ترے گھر سے تو کچھ بھی نہ لیا ساتھ
ہم جان بھی اپنی ترے سامان میں چھوڑ آئے

حم و غزل و مثنوی و مرثیہ و نعت
کیا کیا نہ لکھنؤ کے دبستان میں چھوڑ آئے

بچہ بھی نہ بچہ تیرے سہم تن میں مارے
جتن تھا لہو سب ترے پریکان میں چھوڑ آئے

جاں دینے کو بے چین تھے جس پر وہ وفادار
ران پڑتے ہی تنہا اسے میدان میں چھوڑ آئے



ہم اپنے ملک قناعت میں قیام کرتے ہیں
فتیہ بن سے رہیں اور سندری بھی رہیں

رہا ہے سر یہ امر عشق کا یہ تان قناعت
تمہاری سلطنت دل میں سروری بھی کریں

ہو شہاں سے کہہ رہیں، نئے ہوں ہاں
ملا ہے تخت تو کچھ بندہ پروری بھی کریں

قریب ہیں جو خدا سے وہ اس سے دور بھی ہیں
اگر ہے بندگی لازم تو کافری بھی کریں

بچائیں بویا اپنا تو پاس تنج بھی ہو
پہ نری بھی کریں اور قلندری بھی کریں

عجب ہیں شہر میں یہ میرے چاہنے والے
مجھے بلند کریں اور ہمسری بھی کریں

ہے دلبروں کا عجب کارگاہ عشق میں طور
کہ توڑیں آئندہ اور آئندہ گری بھی کریں

کمال اور کیا اب اس سے بڑھ کے ہوگا انیس
کہائیں رزق بھی اپنا سخوری بھی کریں



عکس ہر منظر کا جب تک چشم روشن میں رہے
حرف میں تیرے اُجالا روشنی فن میں رہے

اس سے بڑھ کر اور مرا کیا ہوگا شاہانہ سفر
پاؤں میں زنجیر ہو اور طوقِ کمران میں رہے

ایک سے منظر میں ہر موسم نظر آتا نہیں
وہ قفس کا حال کیا جانے جو کلشن میں رہے

اتنی اونچی مست اٹھا دیوار رہ جائے نہ اتنی چوب
اک کرنِ خورشیدوں میں سے جی آئین میں رہے

شہر میں گھمسان کا رن پڑ رہا ہے ہر طرف
کیوں مراخوں جمع ان روزوں مرے تن میں رہے

جو مری اپنی ہو وہ تھوڑی سی دولت بھی بہت
ایک ہی ہو پھول لیکن میرے دامن میں رہے

دیکھتے رہتے تھے وہ رہ کر رہائی کی کرن
جتنے زنداں میں رہے اتنے ہی روزن میں رہے

کیا اسے ہو شہر میں اسباب لٹ جانے کا خوف
جس کا ساماں سب کا سب صندوق رہزن میں رہے

لکھنؤ اپنے لیے کونے سے کم تھا کب انیس
ہر گھڑی اس شہر میں ہم چشم دشمن میں رہے



تو کیا ہوا جو گلا یہ رن میں رہنے لگا
مزد تو دانہ حق کا دہن میں رہنے لگا

اسے تلاش تھی اجڑے ہوئے ٹھکانے کی
سو وہ غزال ہمارے بدن میں رہنے لگا

قیام پہلے کیا آ کے خانہ دل میں
پھر اس کے بعد وہ میرے سخن میں رہنے لگا

مجھے بھی تیرے لیے کاٹنا تھا ایک پہاڑ
سو میں بھی قیشہ گہ کوہکن میں رہنے لگا

ترے بدن سے یہ کیوں روشنی نکلتی ہے
کوئی ستارہ ترے چہرہ میں رہنے لگا

بلند ہوتی نہیں اب کسی چھاؤ کی لو
یہ کون آکے مری انجمن میں رہنے لگا

بنا ہے ایک ہی منہ سے میرا تیرا بدن
تو اس میں کیا جو میں تیرے بدن میں رہنے لگا

مصنف کی دوسری تصنیفات

• اردو غزل میں علامت نگاری	• (ناشر: آترپرویش اردو اکادمی)
• یگانہ	• انتخاب (ناشر: آترپرویش اردو اکادمی)
• قائم چاند پوری	• انتخاب (ناشر: آترپرویش اردو اکادمی)
• ادب کی باتیں	• تنقیدی مضامین
• کونے اور کال پائی	• نرمل ورماء، بہا ہتمام سابقہ اکادمی، دہلی
• (ترجمہ)	
• مسعود حسن رضوی ادیب	• بہا ہتمام سابقہ اکادمی، دہلی
• (مونوگراف)	
• بحث و تنقید	• تنقیدی مضامین
• غزل کا نیا علامتی نظام	• (ناشر: آترپرویش اردو اکادمی)
• روح انیس	• مسعود حسن رضوی ادیب
• صحیح و ترتیب و پیش گفتار	• بہا ہتمام سابقہ اکادمی، دہلی
• خوشبوئے خاک	• رپورتاژ
• دکھیا رے	• ناولٹ
• در شہر دوستداراں	• یادنامہ کراچی
• کتنے پڑھنے والے	• افسانے
• خواب سراب	• ناول
• ضرب الامثال	• مسعود حسن رضوی ادیب
• صحیح و ترتیب و پیش گفتار	• بہا ہتمام سابقہ اکادمی، دہلی
• پری نماز اور پرندے	• ناول

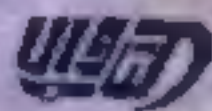
زیر اشاعت

• ادب کی باتیں	• تنقیدی مجموعہ (دوسرا ایڈیشن)
• تنقیدی مضامین	
• خاکے	

EIK NAIZA KHOON-E-DIL



Anis Ashfaq



2794 - نئی بہت دلی - پرانی بھولہ دلی - 00006